

ФЕСТИВАЛСКИ БИЛТЕН

Други дан 13. фестивала представа за децу и младе
професионалних позоришта Србије



КРЕНУЛА ПРАВА ПОЗОРИШНА ФЕШТА

Након свечаног отварања, већ други дан 13. фестивала представа за децу и младе професионалних позоришта Србије „Мали Јоаким“ је добио карактеристике праве позоришне и дечије феште. Томе су допринели и домаћини, који су довели малишане и у складу са мерама против актуелне пандемије, напунили велику салу грачаничког Дома културе, али и гости из из крагујевачког Позоришта за децу са представом „Голи краљ“, чији су актери изазивали салве смеха и аплауза на отвореној сцени. Деца су пристигла из Доње и Горње Гуште-

рице, Добротина, Ливађа, Лапљег Села, Преоца, Чаглавице, јер је позоришни дан био за ђаке ОШ „Кнез Лазар“ из Доње Гуштерице и ОШ „Миладин Митић“ из Лапљег Села, али је било знатичељне деце и из Грачанице, Сушице и других места. Тиме је, како је примећено и на „округлом столу“ Фестивала, још једном показана важност позоришта за децу а чија је суштина игре победа добра над злом. Својим реакцијама деца су јасно показала да су ту поруку разумела.



Са „округлог стола“ фестивала **БОРБА ПРОТИВ ЗЛА**

„ГОЛИ КРАЉ“ БИСЕРКЕ КОЛЕВСКЕ

Други дан 13. фестивала представа за децу и младе професионалних позоришта Србије „Мали Јоаким“ настављен је играњем представе „Голи краљ“, по мотивима Андерсенових бајки „Принцеза на зрну грашка“, „Свињар“ и „Царево ново одело“, које је адаптирала и режирала бугарска редитељка Бисерка Колевска, а одиграо ансамбл Позоришта за децу Крагујевац.



Постављајући на сцену ове три бајке Ханса Кристијана Андерсена, редитељка је показала, оно што је још раније уочио Владимир Проп, у чувеном делу Морфологија бајке, да је функција елемената бајки мало (он је избројао 31), а да је ликова и ситуација много, те да је према томе, уочљиво двојство бајке: 1) велика разноврсност и богатство садржине и 2) једнообразност форме и поновљивост композиције. Што све чини да се редитељи могу играти текстом, мешати их, а да добију исто оно што би се добило постављањем на сцену само једног текста. Наравно, представа за децу, а нарочито постављање текста бајке на сцену, има дидактички карактер. Деца веома брзо схватају ко је ко и на чијој



страни треба да буду, па свим силама навијају да победи добро, аплаудирају, добацују, указују, док оног ко је на страни зла потказују и извргавају руглу. Иако представа има извесних недостатака, од којих бисмо издвојили то да није „цела лепа“, да нема исти ток или ритам, већ да се негде на средини губи у сувишностима, да су неки ликови преспори и неуверљиви, што све утиче на целокупни утисак који представа изазива. Оно што свакако треба и вреди похвалити јесу костими и сценографија, који на најбољи могући начин дочаравају бајковитост (Алина Лињкова Вељковић), али и таленат појединих глумаца који играју више улога у представи.

Модератор округлог стола критике, Милош Латинић, је на почетку упутио честитке глумцима на одиграој представи и за наступ у такмичарском делу фестивала. Он је нагласио важност позоришта за децу, те похвалио ансамбле који се овим представама баве. Говорећи о самој представи „Голи краљ“ Латинић је нагласио ликовност коју представа има и похвалио костим истакавши да иако су костими богати, они су и функционални, тј. не ометају глумце. „Занимљиво је како је Бисерка Колевска, ауто-



рка и редитељка из Бугарске, конципирала овај комад. Некако ми се чини, а увек морам да пођем од текста, да су врло срећно сажети елементи три бајке, који говоре о победи врлине над злом. Стално говоримо о томе, а људима се можда не чини важним, али ја мислим да смо и данас победили зло, захваљујући вашој игри и захваљујући овој деци која су данас била ту, и то је добро да они пре свега науче шта је добро, а шта зло, против чега се треба борити, а и нас старије није лоше на то подсећати – истакао је Латиновић. О сарадњи Позоришта за децу Крагујевац и бугарске редитељке Бисерке Колевске, говорила је Јелена Стојановић директорка овог позоришта: „Није први пут да сарађујемо са овом редитељком, она је и раније режирала неке представе, које су биле јако добро испраћене од стране публике, али и наш ансамбл воли да ради са њом. Из тог разлога смо и наставили сарадњу.“ Милош Миловановић, глумац који игра главног лика у представи – свињара који се заљубљује у принцезу, али и она у њега, затим стражара на двору, па онда и кројача који цару шије лажно одело, прокоментаришао је, како је успео да споји главне карактеристике ликова који нису баш до краја добри, јер се служе лукавством да би дошли до циља: „Он је дечак од

шеснаест/седамнаест година, који улази у ту игру и њиховим средствима се бори са њима, јер он сам никако не може да победи. Зато се он пресвлачи у жандара, онда у кројача јер схвата да у таквом свету врлина не може сама да се избори.“ Лик принцезе је увек праћен са највише пажње, тако су и деца њеном појавом била одушевљена, али баш због тога, на глумици која је игра је већа одговорност. Како данас изгледа играти принцезу, објаснила је Катарина Јеличић: „Оно што је мене водило, јесте та нека мала доза атипичности принцезе коју играм. Нисам је у старту генерализовала као тип принцезе, самим тим што се она сама бори против таквог система и њу те дворске конвенције ограничавају, док у Хенриху види слободног човека и због тога се заљубљује у њега.“



Петар Лукић, који у представи игра и Гостионичара, и Голог краља, две потпуно различите улоге (слуга и господар), поделио је утиске истакавши да: „Са Бисерком се ради веома брзо, конкретно и јасно, добијемо јасан задатак и тежимо ка томе да га што боље одрадимо. Од самог почетка је јасно да се са ликом Голог краља не може пуно калкулисати, он је такав, једноставан у својој злоби, толико да сви око њега, његова дворска свита нема храбрости да му каже истину.“

Жарко Миленковић



УТИСЦИ ПУБЛИКЕ ПОСЛЕ ПРЕДСТАВЕ



Анастасија Нићић, 4 разред О.Ш. „Кнез Лазар” Добротин
Представа ми се јако допала, сви ликови су сјајни али највише ми се свидео лик принцезе Харијете.

Матеја Вујовић, 4 раз. ОШ „Миладин Митић”, Лапље Село
У представи ми се највише видео њихов плес а најјачи утисак је на мене оставила љубав између свињара и принцезе. Једва чекам да гледам следећу представу.



Петра Перенић 4 раз. ОШ „Кнез Лазар”, Добротин
Представа је била јако забавна, костими су били предивни и измамили су нам осмехе. Сигурно ћу доћи да одгледам још неку представу.



Марина Ђорић, 4 раз. ОШ „Миладин Митић”, Лапље Село
Представа је била јако занимљива и смешна, највише су ми се свидели ликови Хенри и Хенријета.

Драган Стојановић, 4 разред ОШ „Миладин Митић”, Лапље Село
У представи ми се највише свидело како су плесали на сцени и представа је била баш смешна и када је Кинез кројач причао са публиком.



Марија Глигоријевић, 3 раз. О.Ш. „Кнез Лазар”, Добротин
Јако добра представа, занимљиви ликови и радња представе. Музика је била јако лепа и плес између принцезе и свињара.



Радмила Кнежевић, глумица и редитељ НПП

Право је задовољство да деца у Грачаници имају прилику да гледају најбоље дечије представе професионалних позоришта Србије, из разлога што они баш и немају пуно прилика да гледају и добро је да позоришта долазе на Косово и Метохију и да ће деца све те представе видети. Иначе, у оквиру овог фестивала ћемо имати часове и радионице са школом глуме. Надам се да ће се деци свидети представе, веома је битно да се од малих ногу едукују у том смислу да би касније били озбиљна публика, и зато је фестивал у Грачаници пун погодак. Ја бих као глумица НПП волела да и ми имамо неки свој лични мали фестивал који ће анимирати децу и доводити још више представа.

ДНАС НА РЕПЕРТОАРУ

ЧАРОбЊАК ИЗ ОЗ-а

Позориште „Бора Станковић“ Врање

МАЛИ
ЈОАКИМ

13.
ФЕСТИВАЛ ПРЕСТАВА ЗА ДЕЦУ
И МЛАДЕ ПРОФЕСИОНАЛНИХ
ПОЗОРИШТА СРБИЈЕ

По мотивима Лимана Франка Баума

РЕЖИЈА: **Александра Ковачевић**
ИНСПИЦИЈЕНТ: **Јасмина Стошић**
Костимограф/Сценограф: **Стефан Савковић**
КОМПОЗИТОР: **Братислав Бата Златковић**
СЦЕНСКИ ПОКРЕТ И КОРЕОГРАФИЈА:
Кренаре Невзати – Кери
ДИЗАЈН СВЕТЛА: **Радомир Стаменковић**
ШМИНКА: **Марија Ђорђевић**

ИГРАЈУ:

ДОРОТИ: Јелена Филиповић
СТРАШИЛО: Марко Николић
ЛИМЕНИ ДРВОСЕЧА: Душан Томић
ЛАВ: Марко Петричевић
ДОБРА ЧАРОбНИЦА СА СЕВЕРА: Жетица Дејановић
ДОБРА ЧАРОбНИЦА СА ЈУГА: Радмила Ђорђевић
ОПАКА ЗАПАДНА ВЕШТИЦА: Тамара Стошић
КРЕАТУРИЦЕ, СТРАЖАРИ: Драган Живковић, Михаел Стошић
ЧАРОбЊАК ИЗ ОЗА (глас): Бојан Јовановић



БИОГРАФИЈА РЕДИТЕЉКЕ

Завршила ФДУ у Скопљу, класа Љубише Георгиевског, 1991. Режијала у готово свим професионалним позориштима Ма-

кедоније (Скопље, Драмски тетар, Македонски Народен театар, Театар Народности, Турска драма, корежија премијере МОТ-а, затим Народен театар Битола, Театар Антон Панов Струмица, Театар Куманово и Народен Театар Штип). Са ансамблом Битољског позоришта режијала премијеру Охридског лета. Режије у Југословенском Драмском Позоришту и позоришту " Бошко Буха " у Београду, Крушевачком, Краљевачком позоришту и у Народном позоришту Ниш.



РЕЧ РЕДИТЕЉКЕ

Дороти је девојчица која је, у свету снова, заједно са својим верним псом, Тотом, одлетела у чаробну земљу Оз и није знала како да се врати кући. Тамо је упознала Страшило, који је мислио да нема памет Лименка, који је патио јер нема срце и плашљивог Лава који се бојао да престане да се плаши и желео да постане храбар. Постали су пријатељи и прешли пут пун препрека и узбудљивих авантура. Тај пут је имао своју сврху: схватили су да све врлине које су им недостајале већ имају и да су најдрагоценије ствари у животу љубав, пожртвованост и пријатељство. Име тог пута је сазревање или спремност да паметно, срчано и храбро кренемо у живот у коме нас очекују нове, узбудљиве и радосне авантуре.

Представљамо организаторе Фестивала

ЗАЈЕДНИЦА ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШТА СРБИЈЕ

Организатори 13. Фестивала представа за децу професионалних позоришта Србије „Мали Јоаким“ су Заједница професионалних позоришта Србије као његов утемељивач, Народно позориште Приштина са измештеним седиштем у Грачаници и Дом културе Грачаница.



Заједница професионалних позоришта Србије основана је 2009. године и окупља шеснаест професионалних позоришта из четрнаест градова Србије ван Београда и Војводине, чиме представља једно од највећих и најзначајнијих струковних удружења у земљи.

Заједницу чине следећа позоришта: Књажевско-српски театар Крагујевац, Народно позориште Ниш, Народно позориште Тимочке крајине „Зоран Радмиловић“ Зајечар, Народно позориште Ужице, Народно позориште Пирот, Народно позориште Лесковац, Народно позориште Приштина са привременим седиштем у Грачаници, Шабачко позориште -Шабац, Крушевачко позориште -

Крушевац, Позориште „Бора Станковић“ Врање, Краљевачко позориште- Краљево, Прво приградско позориште „Пулс театар“ Лазаревац, Регионално позориште Нови Пазар, Позориште лутака Ниш, Позориште за децу Крагујевац и Градско позориште-Чачак.

Заједница је организатор Фестивала професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“ као и Фестивала представа за децу професионалних позоришта Србије „Мали Јоаким“.

Председник Заједнице професионалних позоришта Србије од недавно је Спасоје Ж. Миловановић, директор Народног позоришта Ниш.

Заменик председника је директор Народног позоришта из Лесковца, Драган Божа Марјановић.

Народно позориште Приштина и Дом културе „Грачаница“ имали су част да са заједницом професионалних позоришта Србије организују 52. Фестивал Јоаким Вујић.



Реч о домаћину

ДЕЧЈИ ПОЗОРИШНИ АМАТЕРИЗАМ У ГРАЧАНИЦИ

Позоришни живот у Грачаници има дугу традицију. Започео је крајем шездесетих година минулог века са оснивањем КУД „Симонида“, чија је Драмска секција освојила бројна признања. Године 1981. она је прерасла у Аматерско позориште „Јанићије Поповић“ које успешно делује при Дому културе Грачаница. Грачаничко аматерско позориште је више пута учествовало на фестивалу драмских аматера села Србије - ФЕДРАС, на коме се увек враћало са неком наградом. Позоришни аматеризам основа је свега онога што се данас дешава на културној, позоришној и укупној сцени у Грачаници, као професионално делање са високим уметничким и естетским вредностима.

Кроз чудесан свет дечијег позоришта, где је све дозвољено, прошао је велики број грачаничке деце.

Активност дечије драмске групе и Дома културе Грачаница није престајала ни у 2020. години коју је блокирала пандемија вируса ковид 19. АП „Јанићије Поповић“ је 18. марта те године извело дечију представу „Игра“ у режији и адаптацији Бошка Бошкова. Представа је изведена



без присуства публике, а заинтересовани су могли да је виде преко Фејсбук и Јутјуб канала Дома културе.

Дечија секција АП „Јанићије Поповић“ тренутно броји 50 активних чланова подељених у две старосне групе.

Од оснивања дечије драмске секције и Аматерског позоришта до данас остварено је 15 премијерних представа:

„Биберче“ 1996, „Хајдуци“ 1995, „Мачак у чизмама“ 1997, „Магареће године“ 1998, „Џин к'о млин“ 2014, 1994, „Краљевски фестивал“ 2015, „Магареће године“ 2015, „Школско звонце“ 2016, „Кући“ 2017, Луткарска представа „Буди то што јеси“ 2017, Дечја представа „Насмејани снови“ 2018, Луткарска представа „Гуливер у земљи лутака“ 2019, Дечја представа „Слатки немир“ 2019, „Ничија деца“ 2019, Представа „Игра“, 2020.



СУТРА НА РЕПЕРТОАРУ

Палчица

Позориште лутака Ниш

Играју:Палчица: **Александра Павловић**

Приповедач, Мајка, Гундел, Риба, Ласта:

Марија Цветковић

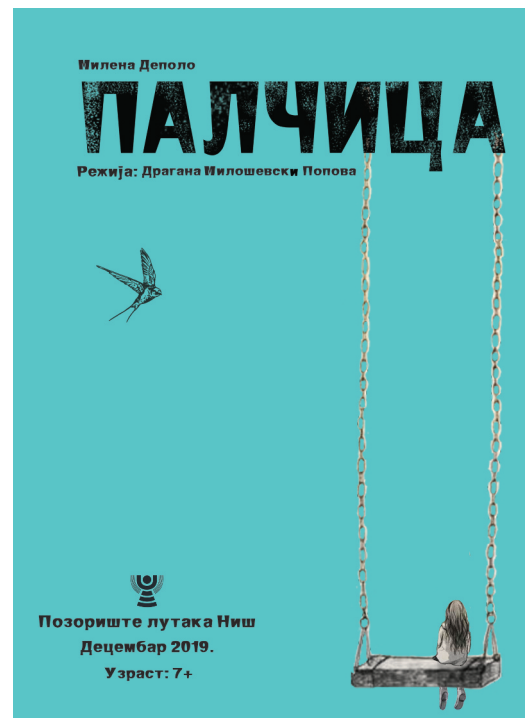
Приповедач, Вештица, Мајка Жаба, Гундел, Риба, Паук,

Мишица: **Јелена Ђорђевић**

Приповедач, Син Жабац, Гундел, Риба, Паук, Вилењак:

Срђан Миљковић

Приповедач, Жаба, Гундел, Риба, Паук, Кртица:

Младен Милојковић**САВЕТ ФЕСТИВАЛА**

Спасоје Ж. Миловановић, председник ЗППС
Живојин Ракочевић, директор 13. фестивала „Мали Јоаким“
Предраг Радоњић, директор Народног позоришта
 Приштина-Грачаница
Ивана Недељковић, Прво приградско позориште Лазаревац
Бранислав Недић, директор Крушевачког позоришта
Владимир Ђуричић, директор Позоришта тимочке крајине
 „Зоран Радмиловић“ Зајечар
Младен Кнежевић, Књажевско-срског театра Крагујевац
Зоран Стаматовић, директор Народног позоришта Ужице
Градмир Филиповић, директор Народног позоришта Пирот
Милица Радловић, директор Позоришта лутака Ниш
Ненад Јовић, директор Позоришта „Бора Станковић“ Врање
Владимир Василић, директор Шабачко позоришта
Јелена Патрновић, директор Позоришта за децу Крагујевац
Драган Маријановић, директор Народног позоришта
 Лесковац
Братислав Јанковић, директор Градског позоришта Чачак
Сеадетин Муџезиновић, директор Регионалног позоришта
 Нови Пазар
Миодраг Динуловић, Краљевачко позориште

ПОКРОВИТЕЉИ ФЕСТИВАЛА

**МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ ВЛАДЕ
 РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ
 КАНЦЕЛАРИЈА ВЛАДЕ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ
 ЗА КОСОВО И МЕТОХИЈУ
 СКУПШТИНА ГРАДА ПРИШТИНЕ
 ОПШТИНА ГРАЧАНИЦА
 ТУРИСТИЧКА ОРГАНИЗАЦИЈА ГРАЧАНИЦЕ**



Република Србија
 КАНЦЕЛАРИЈА ЗА КОСОВО И МЕТОХИЈУ



Република Србија
 МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ
 И ИНФОРМИСАЊА

**БИЛТЕН 13. ФЕСТИВАЛА ПРЕДСТАВА ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ „МАЛИ ЈОАКИМ“**

Издавач: Дом културе „Грачаница“ и Народно позориште Приштина-Грачаница
Редакција: Ђорђе Јевтић, главни уредник, Милан Танасковић, технички уредник,
 Маја Тодић, Жарко Миленковић, Александар Гуџић.

Фото: Горан Андрејевић, Никола Илић

Сарадници: Љубица Вуцић, Милица Којић

Техничка реализација: Ненад Тодоровић, Саша Михајловић