

ФЕСТИВАЛСКИ БИЛТЕН

Пети дан 13. Фестивала за децу и младе
професионалних позоришта Србије

ЈОШ ЈЕДНО СЦЕНСКО БОГАТСТВО „МАЛОГ ЈОАКИМА“

Пети дан 13. Фестивала представа за децу и младе професионалних позоришта Србије „Мали Јоаким“ донео је још једну богату и необичну понуду театарског изражавања намењеног најмлађима. Лазаревачки Пулс театар је на грачаничкој сцени разастро уистину маштовиту представу, сценографски, костимографским и светлосним ефектима сву у мноштву елемената и боја, представу у којој нема ни речи текста. Заправо има само две речи: Мама и Нани. Све друго су музика, покрети, игре глумаца у разним костимираним ликовима из словенске митологије. Ова представа заправо обогаћује и комплетира различите приступе у трагању за оним што ће децу највише занимати, али и подучити, развити

машту да и она почну своја трагања о свом пореклу, прошлости, традицији. Тиме се наново испуњава сврха постојања не само позоришта за децу, већ и смотре попут ове у Грачаници.

Лазаревачку представу су пажљиво пратила и дугим аглаузом поздравила деца узраста од три па до десет година, међу којима је највише било из ОШ „Кнез Лазар“ из Доње Гуштерице. „Мали Јоаким“ се ближи крају. Данас ћемо видети последњу представу у конкуренцији за награде, коју ће извести Крушевачко позориште, а сутра је дан за саопштавање и уручивање награда и признања, као и за још једну крушевачку представу али ван конкуренције у част Фестивала.



Са „округлог стола“ фестивала МАГИЧНИ СВЕТ СЛОВЕНСКЕ МИТОЛОГИЈЕ



„СРЕБРНИ ЦАР“ ПУЛС ТЕАТРА ИЗ ЛАЗАРЕВЦА, РЕЖИЈА ДАВИД АЛИЋ

„Представа је врло атрактивна. Када погледате сцену и осетите маску и осветљење заиста имате много асоцијација, од тога да је то једна чудна шума, да је шума камена, да је шума стриборова, да је корална шума. Заиста сте направили један магични свет у којем ова бића егзистирају“, рекао је на „округлом столу“ 13. фестивала представа за децу и младе професионалних позоришта Србије „Мали Јоаким“ модератор Милош Латиновић о представи Лазаревачког Пулс театра „Сребрни цар“.

Представа је рађена према литерарном предлошку Сање Савић, а режирао је Давид Илић. Веома атрактивну сценографију, тотем маске и лутке су дело Ане Колбјанове, за кореографију се побринула Ирина Митровић а за музику Душкои Корлат.

Латиновић је истакао да овде „имамо један потпуно другачији приступ, да постоји један драматуршки склоп око којег се гради представа, јер дешава се често у позористима да имамо кореодраму, плес и друго а да је нејслабији елемент те представе управо недостатак драматуршког темеља односно приче“.



„То је нешто што не виђамо тако често у опредељењу позоришта кад раде представу за децу и мислим да су деца била усхићена свиме оним што су видели“ - додао је Латиновић. Честитајући на представи и наступу у такмичарском делу фестивала,

Глумац Александар Трмчић, који игра „Сребрног цара“ је говорио о стваралачком поступку на грађењу представе: „Ми смо почели постављање представе са текстом Сање Савић али смо у једном тренутку схватили да је сама тема која је писана у стиху била тешка за тај узраст за који смо и радили представу, па смо дошли на идеју да је ипак као већ готов предлошак пребацимо у овај сценски приказ. Кренули смо преко истраживања о митским бићима посебно у нашој словенској митологији. Кроз сам процес се мењао и сам тип рада: почели смо од текста, па кроз покрет, а онда смо морали да урадимо прво музику и из свега тога изашли су сви ови ликови који су иначе заступљени и у самој драми Сање

Савић“, објаснио је Трмчић.

И глумица Јелена Ђорђевић, која у представи игра лутку Смиљану, је додала да је представа „Сребрни нцар“ произашла из мноштва разговора, промишљања и проба на сцени и да је у њу уложено много труда. „Сам текст има трагичан крај. Ми смо се у процесу прављења представе борили да се заврши срећно, хтели смо да побегнемо од тога да не буде такав крај јер се ипак ради о представи за децу. Није био једноставан процес прављења ове представе и много времена је уложено у њу“, појаснила је Ђорђевић.



Говорећи о проблемима са којим се сусрета приликом израде сценографије, тотем маске и лутака, Ана Калбјанова из Украјне је истакла да је све то рађено дуго, без довољно материјала и „помоћу штапа и канапа“. И она је потврдила да је у раду комбиновала словенску митологију, митологију источне Србије са словенском митологијом Украјне која је, како је рекла, „мало бајковитија“, па је све то, са дигиталним светлосним ефектима, дало занимљиву комбинацију.

Говорећи о проблемима и изазовима са којим се ансамбл сусрео приликом прављења костима и маске, Соња Которчевић је упозорила да непостојање текста посао костимографима чини много тежим и комплекснијим за извођење и у идејном и у техничком смислу. Ова представа је уи-



стину резултат тимског рада. Сви смо заједно радили од почетка и заиста се у представи види да постоји заједничка интеракција“.

И други учесници „округлог стола“ похвалили су веома необичну, маштовиту и бајковиту лазаревачку представу у којој нема ни једне речи текста

Александар Гуцић



УТИСЦИ ПУБЛИКЕ И ГЛУМАЦА ПОСЛЕ ПРЕДСТАВЕ



Стефана Петровић, 9 година, ОШ „Краљ Милутин“
Представа „Сребрни цар“ је била супер али је била и мало хорор. Први пут гледам овакву представу. Највише ми се свидео почетак кад су неки људи дочекали бебу у корпи која је силазила.



Стефан Васић, Доња Гуштерица, 3. разред
Представа ми се јако свидела и све је било јако занимљиво, има много нестварних ликова, и то ми јако било интересантно јер до сада нисам гледао овако необичну представу.



Лазич Анастасија, Доња Гуштерица, 4. разред
Представа ме је одушевила, тешко ми је да одлучим шта ми се највише свидело, све је било лепо и необично, крај је био срећан, а музика, сцена и глумци су били одлични, иако није било разговора на сцени управо је то учинило представу још бољом.



Богдан Стојановић, 3 раз. „Кнез лазар“, Ливађе
Занимљива представа, глумци нису причали током представе али је свеједно било интересантно и до самог краја напетост.



Сандра Ђокић, директор Туристичке организације Грачаница
Дечији позоришни фестивал „Мали Јоаким“ који се током ове недеље одржава у нашој општини представља изузетно значајан туристички промоцијски алат и као такав повећава конкурентну атрактивност општине Грачанице као туристичке дестинације. На фестивалу „Мали Јоаким“, чији је садржај првенствено намењен нашој најмлађој публици, пружа се јединствена прилика за разоноду, културно и друштвено искуство изван њиховог свакодневног живота, а учесници који својим извођењем стварају магичне светове спремни су да разбукте машту најмлађих гледалаца.
У добу пандемије, када се као туристичка дестинација суочавамо са многобројним изазовима, овај фестивал је одлична прилика да се на кратко вратимо животу какав смо познавали пре пандемије и на кратко заборавимо на све проблеме које је Ковид -19 донео са собом.

ДНАС НА РЕПЕРТОАРУ МАЧАК ОТИШАО У ХАЈДУКЕ

Крушевачко позориште

По мотивима Ћопићеве бајке „Мачак отишао у хајдуке“

ДРАМАТИЗАЦИЈА И РЕЖИЈА:
Александар Пејаковић

ЛИЦА:

Драган Маринковић
Биљана Јоцић Савић
Слађана Несторовић Ристић
Јованка Андрић
Бојан Вељовић
Никола Ракић
Јелена Томић
Јована Ђурић
Јелена Вукићевић

ДРАМАТУРГ: Јован Ристић
ТЕКСТ СОНГОВА: Бранко Ћопић и Јован Ристић
СЦЕНОГРАФИЈА: Драгана Пурковић
Маџан
КОСТИМИ И ЛУТКЕ: Драгана Ђурић и Душан Станковић
КОМПОЗИТОР: Асим Сарван
СЦЕНСКИ ПОКРЕТ: Миљка Брђанин
КОРЕПЕТИТОР И ВОКАЛНИ ПЕДАГОГ: Радивоје Симић
СЛИКАР ИЗВОЂАЧ: Слободан Стојановић

РЕЧ РЕДИТЕЉА:

Ћопићева бајка „Мачак отишао у хајдуке“ прати насловног јунака на путу лијености. Мачак напушта млин и прескочивши преко потока истражује како се може живјети без рада, по принципу задовољства. У драматизацији и поставци ове представе, заједно са ансамблом Крушевачког позоришта и мог концепта да путујући глумци на неком имагинарном тргу

МАЛИ
ЈОАКИМ

13.
ФЕСТИВАЛ ПРЕДСТАВА ЗА ДЕЦУ
И МЛАДЕ ПРОФЕСИОНАЛНИХ
ПОЗОРИШТА СРБИЈЕ



одиграју представу у представи, тежили смо да улога млинара буде једина отворена супростављена мачковој жељи да тежи ка лијености, односно да млинарева улога буде родитељска у смислу да је мачак већ довољно одрастао и да сам мора да сноси посљедице погрешних одлука. Тако њих двојица, млинар и мачак, потенцирају основни сукоб комада који се креће између лијености и одговорности. Оно што је најважније, главни јунак мачак, на крају представе показаће дјеци и родитељима да људско друштво живи по принципу стварности и да дјецу највише на свијету воле њихови родитељи.

Давид Алић

Реч о домаћину

ДОМ КУЛТУРЕ „ГРАЧАНИЦА“



Дом културе „Грачаница“ као установа културе града Приштине званично постоји нешто више од три деценије, али је његово деловање почело знатно раније.

Зграда Дома културе Грачаница подигнута је као Задружни дом 1947. године напором самих грађана, њиховим самодоприносом



у новцу и радној снази. Уз прве поратане културно-забавне програме, интензивније културне активности почеле да се уобличавају у целине средином шездесетих година 20. века. То је повезано са оснивањем Културно-уметничког друштва „Симонида“ 1968. и, посебно, Аматерског позоришта 1981. године.

Уз претходне свакодневне реправке, дотривање зграде и посебно сале Дома културе обављено је у пролеће 1975. године поводом припрема за снимање тада веома популарне емисије ТВ Београд „Знање-Имање“.

Дом културе и Месна заједница Грачаница посебно су се истакли и дали огроман допринос у организацији шестогодишњице Видовдана и Косовске битке 1989. године. Већ следеће 1990. године група грачаничких културних посленика осмислила је мултимедијалну манифестацију под називом „Видовданско песничко причешће“. Био је то потез од потоњег огромног ку-

лтурног, политичког и националног значаја за Грачаницу, средишње Косово и целу покрајину КиМ, који се оваплотио новим културно - уметничким и духовним богатством на овим просторима.

Вишедеценијски културни рад и делање који су превазилазили пуки аматеризам створиле су услове да, напослетку, Дом културе Грачанице 1991. године прерасте у професионалну културну институцију. Од тада па све до средине 1999. године Дом културе Грачаница је као општинска, односно градска установа културе био на буџету општине Приштине, што му је омогућило да увећава своју делатност и подиже квалитет рада.

После прогона из Приштине у лето 1999. године, у грачаничком Дому културе прибежиште су нашли Градска библиотека „Миладин Поповић“, радници Радио и ТВ Приштине који су основали Радио Грачаницу, нешто касније и национални ансамбл „Венац“ и Народно позориште Приштине. У њега су се преселиле и друге манифестације које су до тада организоване у Приштини.

Између два Видовдана, 2012. и 2013. године, средствима новоформиране општине Грачаница реновирана је и проширена постојећа, боље рећи направљена је нова зграда ДКГ. Добијен уистину леп објекат, са реновираном постојећом салом, новом великом салом са око 400 места и великом позорницом, великим холем и десетак нових канцеларија.

Испред је потпуно преуређен простор, изграђен је парк и мали амфитеатар, што је цео амбијент учинило култивисаним. У међувремену настављен је завршетак ре-

конструкције, посебно уређења позорнице, светла, грејне инсталације. То је омогућило да се крајем 2014. српска драма Народног позоришта Приштине пресели у Грачаницу и овде добије сталну сцену. Дом је потом добио донацију за куповину техничке опреме, апаратуре за приказивање филмова, а од Дома синдиката из Београда добио је око 500 столица. Захваљујући изузетном залагању запослених, некадашња мала сала преуређена је у Атеље и депо уметничких слика, подрумски простор реновиран и претворен у омању салу за промоције књига и друге камерне програме. У великој сали постављени су акустични панели који доприносе чистоти и јачини звука изговореног на позорници.

Управо је завршена велика реконструкција хола који је претворен у модерну Галерију уметности по пројекту студената приштинског Архитектонског факултета. Тиме је добијена најсавременија уметничка галерија на простору КиМ. Овај подухват финансијски је помогла хуманитарна организација „Солидарност за Косово“ Арно Гујона, која је претходно финансирала и изградњу помоћне зграде за сме-

штај радионице. Средствима Министарства културе Србије подигнут је и хотел са шест просторија и 18 лежајева који служи за смештај гостију учесника програма Дома културе. Једном речју, Дом културе „Грачанице“ је са свим тим великим и мањим реконструкцијама и доградњама добио зграду која омогућује извођење и најсложенијих програма, што ову културну установу увршћују у ред водеће на КиМ и међу водеће те врсте у Србији.

У време косовске и српске катаклизме, прогона и погрома, расељавања и расрбља-

Дом културе је институција која годишње приреди око 250 програма, организује сама или у сарадњи са другим установама и организацијама више од двадесет традиционалних културних смотри, фестивала, две ликовне колоније, више изложби и других садржаја.

вања ових простора, он није престао са радом, већ је постао место српске саборности, место где се чује српска мисао и дух, исказује ентузијазам и сакупља храброст за нову енергију и нова прегнућа.



СУТРА НА РЕПЕРТОАРУ

ТРИ ПРАСЕТА

Крушевачко позориште

ТЕКСТ: Ханс Кристијан Андерсен
РЕЖИЈА: Зоран Лозанчић

ИГРАЈУ:
МУЦКО: Марија Гашић
ГУЦКО: Слађана Несторовић Ристић
БУЦКО: Јованка Андрић
ВУК: Никола Ракић

МАЛИ
ЈОАКИМ

13.
ФЕСТИВАЛ ПРЕСТАВА ЗА ДЕЦУ
И МЛАДЕ ПРОФЕСИОНАЛНИХ
ПОЗОРИШТА СРБИЈЕ



САВЕТ ФЕСТИВАЛА

Спасоје Ж. Миловановић, председник ЗППС
Предраг Радоњић, директор Народнoг позоришта
Приштина-Грачаница
Ивана Недељковић, Прво приградско позориште Лазаревац
Бранислав Недић, директор Крушевачког позоришта
Владимир Ђуричић, директор Позоришта тимочке крајине
„Зоран Радмиловић” Зајечар
Младен Кнежевић, Књажевско-срског театра Крагујевац
Зоран Стаматовић, директор Народнoг позоришта Ужице
Градимиr Филиповић, директор Народнoг позоришта Пирот
Милица Радуловић, директор Позоришта лутака Ниш
Ненад Јовић, директор Позоришта „Бора Станковић” Врање
Владимир Василић, директор Шабачко позоришта
Јелена Патрнoгић, директор Позоришта за децу Крагујевац
Драган Маријановић, директор Народнoг позоришта
Лесковац
Братислав Јанковић, директор Градског позоришта Чачак
Сеадетин Мујезиновић, директор Регионалног позоришта
Нови Пазар
Миодраг Динуловић, Краљевачко позориште

ПОКРОВИТЕЉИ ФЕСТИВАЛА

МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ ВЛАДЕ
РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ
КАНЦЕЛАРИЈА ВЛАДЕ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ
ЗА КОСОВО И МЕТОХИЈУ
СКУПШТИНА ГРАДА ПРИШТИНЕ
ОПШТИНА ГРАЧАНИЦА
ТУРИСТИЧКА ОРГАНИЗАЦИЈА ГРАЧАНИЦЕ



Република Србија
КАНЦЕЛАРИЈА ЗА КОСОВО И МЕТОХИЈУ



Република Србија
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ
И ИНФОРМИСАЊА



Живојин Ракочевић, директор 13. фестивала „Мали Јоаким”

БИЛТЕН 13. ФЕСТИВАЛА ПРЕСТАВА ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ „МАЛИ ЈОАКИМ”

Издавач: Дом културе „Грачаница” и Народнoг позориште Приштина-Грачаница
Редакција: Ђорђе Јевтић, главни уредник, Милан Танасковић, технички уредник,
Маја Тодић, Жарко Миленковић, Александар Гуџић.

Фото: Горан Андрејевић, Никола Илић

Сарадници: Љубица Вуцић, Милица Којић

Техничка реализација: Ненад Тодоровић, Саша Михајловић