

## ФЕСТИВАЛСКИ БИЛТЕН



### НАЈВИШЕ НАГРАДА НИШКОМ ПОЗОРИШТУ ЛУТАКА

После седмодневног трајања у Дому културе „Грачаница“, у Грачаници је успешно приведен крају 13. по реду Фестивал представа за децу и младе професионалних позоришта Србије „Мали Јоаким“ на којој се за награде надметало шест представа из градова Србије изван Београда и Војводине.

Према одлуци жирија, лауреат Фестивала је Позориште лутака из Ниша са представом „Палчица“ која је добила ГРАН ПРИ награду, награде за режију, сценографију, костимографију и глумачка остварења.

#### САОПШТЕЊЕ СТРУЧНОГ ЖИРИЈА 13. ФЕСТИВАЛА ПРЕДСТАВА ЗА ДЕЦУ ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШТА СРБИЈЕ „МАЛИ ЈОАКИМ“

На основу члана 22. правилника фестивала професионалних позоришта Србије „Мали Јоаким“, жири 13. фестивала Мали Јоаким, од 10. до 16. маја 2021. године, у саставу: Јелена Јањатовић, костимограф, Љубиша Баровић, глумац и Борис Тодоровић, редитељ, донео је следеће одлуке:



У оквиру селекције овогодишњег фестивала Мали Јоаким, као и у пређашњим нашле су се представе различитих жанровских и стилских израза. Приметан је ангажман у погледу истраживања нових форми у представама за децу, како продукцијских, тако и у погледу глумачких изражајних средстава. Понуђено нам је шест квалитетних остварења која заслужују пажњу и о којима је било задовољство разговарати. Као и на претходним фестивалима нијансе су те које су одлучивале ко су овогодишњи добитници награда.

А то су:



#### **ГРАН ПРИ „Мали Јоаким“**

додељује се једногласно представи „Палчица“ Позориште лутака Ниш.

**ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:** Представа јасног и доследно спроведног концепта, модерног израза и естетске усклађености, која лако и прецизно комуницира са публиком.

#### **Награда Мали Јоаким за режију**

додељује се једногласно Драгани Милошевић Попов за представу „Палчица“, Позориште лутака Ниш.

**ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:** Редитељка своју јасно конципирану идеју вешто спроводи компоњујући све

елементе представе, сублимирајући их у театарски језик који лако комуницира са публиком.

#### **Награда Мали Јоаким за сценографију**

додељује се једногласно Зорани Петров за представу „Палчица“, Позориште лутака Ниш.

**ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:** Сценографско решење је идејно доследно и естетски усклађено са осталим елементима представе. Сценографкиња је успела да сведеним сценским средствима створи подједнако прилагодљив и ликовно узбудљив простор који омогућава реализацију концепта представе.

#### **Награда Мали Јоаким за костимографију**

додељује се једногласно Стефану Савковићу за представу „Палчица“, Позориште лутака Ниш.

**ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:** Пратећи сведену естетику представе, костимограф доприноси прецизној карактеризацији ликова, значајно доприноси како бајковитости, тако и савремености сценског израза.

#### **Награда Мали Јоаким за глумачка остварења**

додељују се једногласно Петру Лукићу за улогу гостионичар у представи Голи краљ, Позоришта за децу Крагујевац.



**ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:** Крећући се између две захтевне и потпуно различите улоге, у брзом ритму смењивања, Петар Лукић је показао раскошност глумачког умећа и трансформације.

#### **За глумачко остварење**

Александри Павловић за улогу Палчице у представи „Палчица“, Позориште лутака Ниш.

**ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:** Александра Павловић је кроз богат избор позоришних изражајних средстава

успешно оживела лик пун страхова, недоумица и препрека у својој потрази за срећом и местом под сунцем.

#### Награда Мали Јоаким за драмски текст

већином гласова додељује се Бисерки Колевској за адаптацију текста у представи „Голи краљ“, Позориште за децу Крагујевац.

**ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:** Ауторка адаптације неприметно стапа три различите бајке, успешно црпећи есенцију из сваке од њих, творећи тиме потпуно нову бајку као сјајан предлог за сценско поигравање.

#### Награда Мали Јоаким за ауторску музику

додељује се већином гласова Братиславу Бати Златковићу за представу Чаробњак из Оза, Позоришта „Бора Станковић“ из Врања.

**ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:** Музика у представи Чаробњак из Оза дефинитивно представља још један значајан лик који потпомаже радњу и енергетски доприноси представи увлачећи публику на чаробно путовање кроз земљу Оз.

#### СПЕЦИЈАЛНЕ НАГРАДЕ:

##### За више епизодних улога

Јелени Ђорђевић у представи Палчица, позориште из Ниша.

**ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:** У читавој палети епизодних улога Јелена Ђорђевић је пронашла одговарајућу меру и богата изражајна средства, у потпуности пратећи жанр и стил представе, остављајући упечатљив утисак.

##### За епизодну улогу

додељује се Александри Цуцић за улогу Шизеле у представи „Сирано“.

**ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:** Својим тумачењем лика Шизеле Александра Цуцић, значајно обогаћује паралелни ток радње у поменутој представи, доносећи свежа и духовита глумачка решења.

##### За дизајн светла

у представи „Палчица“, луткарског позоришта из Ниша и Сребрни цар додељује се једногласно Радомиру Стаменковићу.

**ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:** Дизајн светла Радомира Стаменковића већ дужи низ година у огромној мери доприноси визуелности представа, ожив-



љавајући магију позоришта. У случају поменутих представа његов допринос је немерљив.

МАЛИ  
ЈОАКИМ

13.

ФЕСТИВАЛ ПРЕСТАВА ЗА ДЕЦУ  
И МЛАДЕ ПРОФЕСИОНАЛНИХ  
ПОЗОРИШТА СРБИЈЕ



ЗАЈЕДНИЦА  
ПРОФЕСИОНАЛНИХ  
ПОЗОРИШТА  
СРБИЈЕ



## СРПСКА ПОЗОРИШТА СЕ КОНАЧНО ОКРЕНУЛА ДЕЦИ

Мимо онога што је фестивалски жири уочио, може се рећи да је одлука о одржавању ове највеће смотре дечјег позоришног стваралаштва Србије у Грачаници била исправна из више разлога. Најпре, што је после одржавања „Великог Јоакима“ пре пет година на тој истој грачаничкој позорици, долазак и „малих позоришта“ међу косовскометохијском децом био својеврсни празник за њихову племениту душу и бистре очи. „Мали Јоаким“ је био прилика да организатор омогући долазак на представе и деце из далеких енклава, попут оне из Осојанске долине и Ораховца у Метохији, међу којима су неки први пут видели право позориште.

Српска и друга деца која говоре српским језиком су у минутих седам дана пунили Велику салу Дома културе Грачаница у складу са мерама против пандемије коронавируса, ужи-



вала у атрактивним и занимљивим представама које су им приређивали одрасли и, наравно, умела да их награде аплаузима и искреном дечјом љубављу.

Грачанички „Мали Јоаким“ је показао, како је то уочио и познати театролог Милош Латиновић, модератор „округлог стола“ Фестивала, да су се српска позоришта коначно окренула деци и да су, после извесне стагнације и занемаривања, кренула да озбиљно припремају представе за најмлађе, што је својеврсно улагање у

будућу публику и за оне „представе за одрасле“.

Овај фестивал је показао да су све представе које су учествовале у званичној конкуренцији биле изнад досадашњег просека, да су све носиле јединствену поруку победе добра над злом и позитивних врлина над оним лошим и неваљалим међу људима и на овом свету у целини. То су мали гледаоци, међу којима је било и оних који први пут долазе у позориште, јасно препознавали и исказивали радост и јаке емоције према глумцима који су тумачили позитивне ликове.

За оне одраслије пак, „Мали Јоаким“ носи велику поруку. Она гласи: Драги наши, нисте сами, ми смо са вама и вашом децом. Ви сте нама показали колико велико срце имате као домаћини, ми вама кажемо да ћемо мисао о вама и на вас преносити у наше градове...

### „Мали Јоаким“ вратио позориште и публику у салу

Кроз грачанички Дом културе прошло је и у њему представе видело око 1.500 деце, у просеку нешто више од две стотине дневно. То је, уистину, фантастично и драгоценост за ову средину и њену децу која су годинама расла у изолацији. Ношена искреним осећањима и емоцијама које су изазиване са сцене, та деца су с великом пажњом и знатижељом пратили те представе и потом су омиљеним ликовима хрлили у загрљај и фотографисали са глумцима. Напокон, грачанички „Мали Јоаким“ је, после два одлагања због пандемије коронавируса „ковид 19“, ипак омогућио да се позоришта врате у живот, на сцену, да им се публика, макар и она најмлађа, после више од годину дана апстиненције, врати у гледалиште. Тиме је означена својеврсна победа живота и стваралаштва против те опаке болести.

## Са „округлог стола“ Фестивала **ЈОШ ЈЕДНА ЗАНИМЉИВА И ДОБРА ПРЕДСТАВА**

**„Мачак отишао у хајдуке“ Крушевачког позоришта у режији Александра Пејаковића**

Последњег такмичарског дана Фестивала „Мали Јоаким“ на грачаничкој сцени је наступило Крушевачко позориште са представом „Мачак је отишао у хајдуке“ по мотивима истоимене бајке Бранка Ћопића, коју је драматизовао и режирао Александар Пејаковић. Била је то још једна атрактивна и занимљива представа,



оценио је модератор „округлог стола“ Милош Латинковић који је похвалио Крушевљане што су изабрали текст Бранка Ћопића који је „последњих година у српској књижевности потпуно незаслужено заборављен“. Изразио је наду да ће овај репертоарски потез Крушевачког позоришта можда инспирисати друге ансамбле да „потраже решење за своје репертоаре и за младе и за одраслу публику у текстовима Бранка Ћопића“. Латинковић је нагласио да је у представи уочљив тимски рад, што је резултирало добрим исходом.

Директор Крушевачког позоришта Бранислав Недић је навео да је дечија сцена значајан сегмент тог театра већ двадесет година и да он настоји да макар једном годишње ураде представу за децу која ће по свим својим параметрима и естетици

бити у рангу представа за вечерњу сцену. Резултати таквог опредељења су видљиви, при чему је најзначајнија била сарадња са редитељем Зораном Лозанчићем који је урадио десетак представа у Крушевачком позоришту. То се исто показује и са Александром Пејаковићем коме је ово друга представа у Крушевцу.

„Следећи много значајнији корак у амбицијама које имамо у вези са дечјом сценом јесте луткарска представа које смо већ радили и већ имамо искуства, али то је и наша будућност. Ми већ дуги низ година покушавамо да оснујемо позориште за децу у Крушевцу, изјавио је Недић. Глумица Јелена Вукићевић је посебно указала на чињеницу да је сваку лутку представи морало да води више глумаца који су морали да се саживе, синхронизују као да су једна особа, да прате једни друге, да се ослушкују. „Али, то је најлепши део ове представе, јер смо се као колектив зближили, постали једно, почели смо да дишемо сви као једно. Мислим да се то види и у представи и да деца то осећају“, подвукла је Јелена Вукићевић.

*Александар Гуџић*



## УТИСЦИ ПУБЛИКЕ И ГЛУМАЦА ПОСЛЕ ПРЕДСТАВЕ



**Анђелија Лазих**, 3 разред,  
ОШ „Краљ Милутин“ Грача-  
ница

Јако ми се свидела пред-  
става. Поука представе је да  
не треба красти и лоше се по-  
нашати, него да треба слу-  
шати старије.



**Филип Поповић**, 4. разред  
из Грачанице

Представа је била од-  
лична, највише ми се сви-  
дело када су отворили ону  
врећу и кад су викали лав  
а унутра је била мачка.  
Омиљени лик ми је мачак.



**Марија Рашић**, 2. разред,  
Грачаница

Представа је била прелепа.  
Све ми се свидело у пред-  
стави, и сцена и костими и  
музика. Лик мачка је био јако  
симпатичан и стваран. Имала  
сам осећај као да је цела  
прича била реална и веома  
ми је драго што сам дошла  
на представу.



**Ника Ђокић**, 3.  
разред из Грача-  
нице

Глумци су много  
добро одглумили,  
дали су све од  
себе, највише ми  
се свидео лик  
деде. Цела пред-  
става је била баш  
занимљива.

**Марко Петричевић**, глумац Позориште „Бора Станко-  
вић“ из Врање

Ја мислим да је „Мали Јоаким“ много племенитији  
него „велики“ „Јоаким Вујић“. Мислим да сви ми дола-  
зимо на „Мали Јоаким“ са сазнањем да увеселимо  
децу у некој другој средини пошто смо претходно иг-  
рали пред нашом. Зато је „Мали Јоаким“ много племе-  
нитији јер долазимо да играмо за децу неке средине.



**Срђан Миљковић**, Позориште лутака Ниш

Ја сам био у Дому културе Грачаница пре једно 7 - 8 година и тада  
је ово био један обичан Дом културе. Сада сам се пријатно изнена-  
дио чињеницом у ком правцу се и НПП и Дом културе Грачаница  
развија. Захвалан сам на изузетно лепом пријему и на свему што  
сте нам омогућили све што нам је требало да поставимо иначе  
нашу веома компликовану сцену и да, заједно и са вашим технича-  
рима, направимо најприближније могуће решење за нашу пред-  
ставу.

## ДАНАС НА РЕПЕРТОАРУ У ЧАСТ НАГРАЂЕНИХ **ТРИ ПРАСЕТА**

Крушевачко позориште

*Разиграна, весела и поучна луткарска представа за децу према чувеном тексту Ханса Кристијана Андерсена, у режији плодног уметника који је оставио значајан траг у стваралаштву за децу.*

ТЕКСТ: Ханс Кристијан Андерсен

РЕЖИЈА: Зоран Лозанчић

ИГРАЈУ:

МУЦКО: Марија Гашић

ГУЦКО: Слађана Несторовић Ристић

БУЦКО: Јованка Андрић

ВУК: Никола Ракић

Луткарску представу према бајци Ханса Кристијана Андерсена, у Крушевачком позоришту поставио је Зоран Лозанчић, човек који свој редитељски израз посвећује искључиво дечијој поетици. Разиграна, весела и веома поучна прича исказана кроз одличне креације лутака Љубице Сутуровић и Арсена Ћосића, наравно, у одличном извођењу глумаца Крушевачког позоришта.



**О РЕДИТЕЉУ:**

**Зоран Лозанчић**, глумац и редитељ у Позоришту лутака у Нишу. Као глумац одиграо је преко 90 премијерних представа. Свој редитељски израз посвећује искључиво дечијој поетици. Представе су му

МАЛИ  
ЈОАКИМ

13.

ФЕСТИВАЛ ПРЕСТАВА ЗА ДЕЦУ  
И МЛАДЕ ПРОФЕСИОНАЛНИХ  
ПОЗОРИШТА СРБИЈЕ



селектиране на бројним домаћим и међународним фестивалима. Добитник је бројних награда за режију, глуму, сценографију, дизајн светла. У својој матичној кући режирао је представе: Оловка пише срцем, Псић Тоби, Била једном љубав једна, Три прасета, Чаробњак из Оза, Новогодишња чаролија, Лепотица и звер, Царев заточник, Моцарт, Мали принц... У последњој деценији представе Зорана Лозанчића на разним фестивалима су више пута понеле епитет најбоља представа и освојиле Гран При фестивала. Представе: Лепотица и звер (Међународни луткарски фестивал Златна искра у Крагујевцу 2002.), Царев заточник (Југословенски фестивал позоришта за дјецу у Котору 2006.), Царев заточник (Позориште Звездариште у Београду 2006.), Моцарт (Позориште Звездариште у Београду 2007.), Царев заточник (Сусрети професионалних позоришта Србије у Београду 2007.), Мали принц (Сусрети професионалних позоришта Србије у Нишу 2008.).

## САВЕТ ФЕСТИВАЛА

**Спасоје Ж. Миловановић**, председник ЗППС  
**Предраг Радоњић**, директор Народног позоришта Приштина-Грачаница  
**Ивана Недељковић**, Прво приградско позориште Лазаревац  
**Бранислав Недић**, директор Крушевачког позоришта  
**Владимир Ђуричић**, директор Позоришта тимочке крајине „Зоран Радмиловић” Зајечар  
**Младен Кнежевић**, Књажевско-срског театра Крагујевац  
**Зоран Стаматовић**, директор Народног позоришта Ужице  
**Градимиr Филиповић**, директор Народног позоришта Пирот  
**Милица Радуловић**, директор Позоришта лутака Ниш  
**Ненад Јовић**, директор Позоришта „Бора Станковић” Врање  
**Владимир Василић**, директор Шабачко позоришта  
**Јелена Патрногић**, директор Позоришта за децу Крагујевац  
**Драган Маријановић**, директор Народног позоришта Лесковац  
**Братислав Јанковић**, директор Градског позоришта Чачак  
**Сеадетин Мујезиновић**, директор Регионалног позоришта Нови Пазар  
**Миодраг Динуловић**, Краљевачко позориште

## ПОКРОВИТЕЉИ ФЕСТИВАЛА

**МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ ВЛАДЕ  
 РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ**  
**КАНЦЕЛАРИЈА ВЛАДЕ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ ЗА КОСОВО И МЕТОХИЈУ**  
**СКУПШТИНА ГРАДА ПРИШТИНЕ**  
**ОПШТИНА ГРАЧАНИЦА**  
**ТУРИСТИЧКА ОРГАНИЗАЦИЈА ГРАЧАНИЦЕ**

## ЧЛАНОВИ ЖИРИЈА

**Јелена Јањатовић**, костимографкиња (председница жирија)  
**Борис Тодоровић**, позоришни и радио редитељ  
**Љубиша Баровић**, глумац

**Милош Латинковић**, Модератор фестивала „Мали Јоаким”  
**Живојин Ракочевић**, директор 13. фестивала „Мали Јоаким”

## БИЛТЕН 13. ФЕСТИВАЛА ПРЕДСТАВА ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ „МАЛИ ЈОАКИМ”

**Издавач:** Дом културе „Грачаница” и Народно позориште Приштина-Грачаница  
**Редакција:** Ђорђе Јевтић, главни уредник, Милан Танасковић, технички уредник,  
 Маја Тодић, Жарко Миленковић, Александар Гуџић.

**Фото:** Горан Андрејевић, Никола Илић

**Сарадници:** Љубица Вуџић, Милица Којић

**Техничка реализација:** Ненад Тодоровић, Саша Михајловић

