

**14. ФЕСТИВАЛ ПОЗОРИШНИХ ПРЕДСТАВА ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ  
„МАЛИ ЈОАКИМ“**

**КРУШЕВАЦ, 15. - 22. 11. 2021. РАСПОРЕД ИГРАЊА  
ПРЕДСТАВА  
ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА**

Понедељак, 15. 11. у 17:00 и 19:00 КРУШЕВАЧКО  
ПОЗОРИШТЕ

**КАПЕТАН ЏОН ПИПЛФОКС**

Текст: Душко Радовић  
Режија: Александар Пејаковић  
Препоручени узраст 4+

Уторак, 16. 11. у 17:00 и 19:00 КРАЉЕВАЧКО  
ПОЗОРИШТЕ

**СЛАВУЈ И КИНЕСКИ ЦАР**

Текст: Х.К.Андерсен  
Драматизација, режија и сценографска идеја: Синиша  
Ракић

Петак, 19. 11. у 17:00 и 19:00 ПОЗОРИШТЕ ЗА ДЕЦУ  
КРАГУЈЕВАЦ

**БАМБИ**

По мотивима истоимене бајке Феликса Салтена  
Режија: Јакуб Максимов  
Препоручени узраст 6+

Субота, 20. 11. у 17:00 и 19:00 ПОЗОРИШТЕ „ЗОРАН  
РАДМИЛОВИЋ“ ЗАЈЕЧАР

**ЛЕПОТИЦА И ЗВЕР**

Текст и режија: Жељко Хубач  
школски узраст

Недеља, 21. 11. у 17:00 и 19:00 НАРОДНО  
ПОЗОРИШТЕ ЛЕСКОВАЦ

**ПИНОКИО**

Текст и режија: Спасоје Ж. Миловановић

Препоручени узраст 5+

Среда, 17. 11. у 19:00 РЕГИОНАЛНО ПОЗОРИШТЕ  
НОВИ ПАЗАР

**ПЕПЕЉУГА**

Режија: Бисерка Колевска

Препоручени узраст 4+

Четвртак, 18. 11. у 17:00 НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ  
ПИРОТ

**МИЛИЦА ОД ПЕПЕЛА**

Текст: Валентина Велков

Режија: Давид Алић

виши разреди основне и нижи разреди средње школе

Препоручени узраст 5+

**ПРЕДСТАВА У ЧАСТ НАГРАЂЕНИХ И ЗАТВАРАЊЕ  
ФЕСТИВАЛА**

Понедељак, 22. 11. у 17:00 и 19:00 ШАБАЧКО  
ПОЗОРИШТЕ

**ЧАРОБНИ ПАСУЉ**

Драматизација и режија: Цветин Аничич

Препоручени узраст 3+

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМИ ФЕСТИВАЛА

Понедељак, 15. 11. у 18:30 отварање  
**Изложба радова школе цртања и сликања БуквАрт**

Среда, 17. 11. у 18:30 отварање  
**Изложба костима представа за децу Крушевачког позоришта**

Недеља, 21. 11. у 18:00  
**Представљање нових публикација Стеријиног позорја**

Учествују:

Мирослав Радоњић, директор Стеријиног позорја  
Горан Ибрајтер, Стеријино позорје  
Миливоје Млађеновић, театролог

## ЈУЧЕ НА РЕПЕРТОАРУ



### НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ ПИРОТ

#### **МИЛИЦА ОД ПЕПЕЛА**

Пеца АЛЕКСАНДАР АЛЕКСИЋ

Препоручени узраст виши разреди основне  
нижи разреди средње школе

Напомена: у представи се користи стробоскоп



**АУТОРСКИ ТИМ:**

Валентина Велков

Режија, сценографија и избор музике: **Давид Алић**

Костимограф: **Милица Грбић Комазец**

Композитор: **Срђан Марковић**

Шминка: **Филип Цветковић**

Графички дизајн и фотографије: **Андреј Јовановић**

Суфлер и инспицијент: **Маја Јоцић**

Светло: **Немања Јеленковић**

Тон: **Данило Митровић**

Гардероба и реквизита: **Маријана Живковић**

Кројачки радови: **Бојан Илић**

Израда декора: **Милан Ћирић, Драган Величковић**

Помоћник шминкера: **Селена Костић**

**ЛИЦА**

Милица **МИЛИЦА ФИЛИЋ**

Перка **АЛЕКСАНДАР РАДУЛОВИЋ**

Верка **МИЛАН НАКОВ**

Маћеха Живана **АЛЕКСАНДРА СТОЈАНОВИЋ**

Тама **ЗОРАН ЖИВКОВИЋ**

Вила Мила **ДАНИЈЕЛА ИВАНОВИЋ**

Принц Павле **СТЕФАН М МЛАДЕНОВИЋ**

Принцеза мајка **НАТАЛИЈА ГЕЛЕБАН**

Пеца **АЛЕКСАНДАР АЛЕКСИЋ**

## МИЛИЦА ОД ПЕПЕЛА

Четврте вечери фестивала "Мали Јоаким", публика је имала прилике да погледа представу "Милица од пепела", Народног позоришта из Пирота, по тексту Валентине Велков, а у режији Давида Алића.

Суштински, у питању је осавремењена прича о Пепељуги, смештена у наше поднебље. То је прича о девојци Милици, која живи са оцем министром, злом маћехом и две лење и бахате полусестре.

Оно што је могуће прво да се угледа као разлика између бајке и ове драматуршке обраде исте, јесте то да је ова савремена пепељуга лишена магије, али психолошки обогаћенија. Јасно се могу видети жеље, мотивације и циљеви ликова, а њихове интеракције нису производ судбинског удеса, већ они својевољно трагају за сопственом срећом.

Две главне теме које се обрађују су вршњачко и породично насиље, што се да видети на основу тортуре кроз коју Милица пролази. Наравно, ове теме су свакако присутне и у свим верзијама Пепељуге, што показује да су бајке увек добар материјал за савремену обраду. Наравно, представу прожимају и остале теме као што су одговорност, преданост, сналажљивост и храброст заједно са њиховим антиподима.

Занимљиво су представљени осавремењени ликови као што је принц рокер бунтовник, добра вила са одличним везама свуда по свету као и две зле полусестре које тумаче мушкарци, што додатно појачава гротескност та два лика. Овде је лик оца – министра културе представљен као брижан отац, једноставно презаузет обавезама, који на крају се прихвата своје очинске дужности и стаје у одбрану Милице, са свих страна притиснуте од својих супарница.

Што се сценографије и сценског апарата тиче, то је све сведено на најнеопходније елементе, што је глумцима дало доста простора за игру и неометано кретање кроз сцену.

Избор музике је специфичан и одговара времену кроз које представља ова савремена Пепељуга.

Све у свему, коначан утисак је да су теме које бајке обрађују универзалне и да се могу сместити у било који временски контекст, наравно са опрезом на могућност преоптерећења и презасићености текста, односно представе споредним темама и елементима који могу да успоре ток радње.

Јован Ристић

## ОКРУГЛИ СТО



Отворили смо разговор за круглим столом причајући о тексту драме, који је изгледа добро одлежао пре него што је доживео своју професионалну премијеру. Глимац и уметнички директор, Александар Радуловић рекао је да пошто је текст створен, Од стране глумице Пиротског позоришта, Валентине Велков, да су чекали прави моменат да буду довољно продукцијски јаки да текст добије адекватну представу. Драма је иначе писана

са посветом, где је баш планирана за Народно позориште Пирот.

Оно што је водитељку Јелену Попадић Сумић занимало јесте која је била намера иза тога ставити мушкарцима да играју ћерке зле маћехе пошто по њој мења концепт дела. Одговор је био такође у тексту јер је писан са намером да га играју два глумца, Радуловић и Милан Накв. Радуловић стаје у одбрану та два лика објашњавајући да им улога није антагонистичка већ трагичка и отуд срећан крај и за њих, то јест прихватање у новонасталу породицу. Ти ликови такође су грађени из реалности више него из фантастике. Водитељка је имала и питање за младу глумицу која је тумачила улогу Милице, Даницу Митић, чија је ово прва професионална представа, откуд та



нагла промена у личности Милице која је пред сам крај представе постала смела и самостална. Даница је одговорила да је такав глумачки штимунг био планиран од почетка, да је једна од порука комада да се морамо заузети за себе а не чекати да нас неко спасе

Уследила су питања нашег омладинског жирија, гимназијалаца са новонасталог смера за сценску и аудиовизуелну уметност. Ови млади људи жељни театра у свом животу понајвише су били заинтересовани да знају како куце срце представе, однос глумаца са публиком, да ли су користили импровизације, да ли су правили грешке на сцени. Сви глумци су се сложили да су се више ослањали на текст него на импровизацију, да су задовољни ће бити у једном Крушевац а грешку нико тајну младим крене, грешке не постоје, замисао.

На крају сам и сам упућено свим присутнима: представа за баш ову више нису ни деца а још глумац, Зоран Живковић каже, ти си драматург, праву. Затим се управник “Пулс театра тему раде али у далеко Јоаким место које би представе за ту демографију требао да популизује јер је то фестивал представа за децу И МЛАДЕ. Александар Радуловић се сложио да проблематика заиста постоји и да део одговора лежи баш у



публиком, какву су и очекивали да позоришном граду као што је није признао, глумци су одали театролозима да када представа само варијације на оригиналну

имао једно питање, било је Која је проблематика недостатка циљану групу, младе људе који увек су одрасли. За почетак ми је дао одговор, поприлично добар: седи и пиши, Немања. Био је у надовезала Ивана Недељковић , Лазаревац” да се представе на ту мањем броју а да је баш Мали

томе да је та популација најмање и ангаживана да иде у позориште, да су деца па и одрасли чешћа и захвалнија публика, док младе са једне стране нико не гура ка театру, као што су то васпитачи и наставници нижих разреда радили а та млади још увек нису стекли ту навику да сами у театар иду. Сеадетин Мујездиновић, управник Регионалног позоришта Нови Пазар се сложио додавши да су сви за то одговорни. И наставници и професори и родитељи и држава којој фале програми и улагања која ће младе усмерити ка позоришту док су млади у целој тој причи,

-Жртве- надовезах се ја на крају.

Немања Петронијевић

## МИЛИЦА ОД ПЕПЕЛА

Драма Валентине Велков

У режији Давида Алића

Имали смо среће да нам овог Малог Јоакима дођу две Пепељуге и то једна уз другу, дан за даном, па смо их могли упоредо сагледати, такве анализе увек су здраве за око посматрача; он из њих може доста научити. У овом случају, добили смо представе у својој идеји готово дијаметрално супротне и док је претходна пратила пут бајке и истицала сваки фантастични елемент, Милица од пепела је занемарила сваку фантастику и своју причу превела у реалност модерног доба онолико колико једна комедија то дозвољава.

Дотакавши модерно доба, дотакла је и модерне проблеме, у свету бајки, зла маћеха и зле сестре јесу симбол зла, у ово, данашње време, оне су симбол насиља над децом. Дотакавши модерне краљеве, принчеве и ministre, ту већ морамо причати причу о непотизму и људској повлашћености, а режија је успела да спроведе кроз костиме и и делање ликова причу о кичу и људском неукусу. Као што видите, већина ових тема нису баш за најмлађе и ова представа је намењена младима више него деци. То се огледа и у говору ликова, где је чист књижевни говор једне бајке замењен малтене уличним сленгом, а игра двојице глумаца (Александар Радуловић и Иван Наков) који су играли кћери зле маћехе ме је у духу подсетила на стари добри Роки Хорор Пикчер Шоу и мислим да то није само због крос-дресинга.

Само да се разумемо, када кажем модерно време, мислим то у ширем смислу, иконографија ликова и њихових костима (костимограф: Милица Грбић Комазец), тј бајкери, шверцери, зле дебелуце и арогантне госпође министарке ближа је неком добу деведесетих прошлога века. Мени је, који сам баш тих деведестих био узраста примереног за ову представу, цео комад на неки начин био носталгичан, у духу ме је подсетио на филмове и серије за тинејџере из тог времена и, са хумором и са глумом, жанром који полако умире.

Ово дело је смело у својој изведби, нуди неочекивана решења и у неку руку се може подвести и под експериментално. Нисам сигуран да ће пасати под зуб љубитељу класичне позоришне естетике, али оно то и не покушава. Упућено је публици која сазрева, генерацијама које почињу да виде како је овај свет доста гротескнији и мање невин него што се детету чини. Као такав, комад је успешан и прихваћен од стране циљане групе.

Немања Петронијевић

## „МИЛИЦА ОД ПЕПЕЛА" – „Пепељуга" на пиротски начин

У Крушевачком позоришту синоћ, четврте вечери фестивала представа за децу и младе, професионалних позоришта Србије „Мали Јоаким", на репертоару је била представа „Милица од пепела", Народног позоришта из Пирота. Режију и сценарио овог остварења потписује Давид Алић, а глумачку поставу чине: Милица Филић, Стефан М. Младеновић, Александар Радуловић, Зоран Живковић, Данијела Ивановић, Наталија Галебан и Александар Алексић.

На округлом столу, одржаном након представе, било је речи о техничком делу комада, а највећи куриозитет везан за представу био је тај, што су две битне женске улоге, одиграли мушкарци. Поводом тога, глумац и технички директор овог позоришта, Александар Радуловић, истакао је да мисли да је сценарио писан баш за глумце, који играју те улоге, али о разлогу није желео да полемише, јер је то више било питање за редитеља. Изнето је запажање да је ово представа за младе, која покреће питање угњетавања, вршњачког и породичног насиља и на модеран начин даје приказ данашње свакодневице. Такође се дискутовало о слабој посећености позоришта младих генерација, узраста од петог разреда, па до прве или друге године средње школе и њиховој недовољној едукацији на том пољу. Стални учесници дебате, гимназијалци са смера аудио и визуелне уметности, постављали су питања глумцима из Пирота и изнели своја запажања на тему едукације и одласка у театар деце поменутог узраста. Главно питање, на које су учесници покушали да дају одговор, јесте ко је одговоран за тај пропуст у едукацији младих – наставници или родитељи. Мишљења су била подељена, јер постоје валидни аргументи, који иду у прилог и једној и другој страни.

На крају су се сви сложили, да је ова представа веома квалитетна, модерна, едукативна и завређује пажњу, како младих, тако и њихових родитеља, који би из ње могли да извуку корисне и поучне закључке.

Анђела Пуношевац

## ДАНАС НА РЕПЕРТОАРУ



Позориште за децу Крагујевац

По мотивима истоимене бајке  
Феликса Салтена

### БАМБИ

Режија Јакуб Максимов

Препоручени узраст 6+



**АУТОРСКИ ТИМ:**

Валентина Велков

Режија, сценографија и избор музике: **Давид Алић**

Костимограф: **Милица Грбић Комазец**

Композитор: **Срђан Марковић**

Шминка: **Филип Цветковић**

Графички дизајн и фотографије: **Андреј Јовановић**

Суфлер и инспицијент: **Маја Јоцић**

Светло: **Немања Јеленковић**

Тон: **Данило Митровић**

Гардероба и реквизита: **Маријана Живковић**

Кројачки радови: **Бојан Илић**

Израда декора: **Милан Ћирић, Драган Величковић**

Помоћник шминкера: **Селена Костић**

**ЛИЦА**

Милица **МИЛИЦА ФИЛИЋ**

Перка **АЛЕКСАНДАР РАДУЛОВИЋ**

Верка **МИЛАН НАКОВ**

Маћеха Живана **АЛЕКСАНДРА СТОЈАНОВИЋ**

Тама **ЗОРАН ЖИВКОВИЋ**

Вила Мила **ДАНИЈЕЛА ИВАНОВИЋ**

Принц Павле **СТЕФАН М МЛАДЕНОВИЋ**

Принцеза мајка **НАТАЛИЈА ГЕЛЕБАН**

Пеца **АЛЕКСАНДАР АЛЕКСИЋ**

## БАМБИ

У овим текстићима, које предходе представама, ушло ми је под кожу да пишем о архетиповима и замислите моју срећу када је на ред дошао Бамби. То је, ја мислим да ће се сви сложити, ултимативна прича о одрастању и модеран архетип сам по себи, било да сте читали књигу “Бамби и живот у шуми” од Феликса Салтена или да ли сте гледали Дизнијево ремег дело од анимираног филма.

Бамби је наизглед једноставно дело а заправо има више слојева него сабља дамаскија. Природност његовог тока радње чини да посумљамо у једноставност његовог садржаја. Оно у себи садржи три велике теме одрастања и сваком се маестрално бави. То су овим редоследом: Осамостаљивање, прихватање смрти и проналажење партнера.

Тешко је на ово додати било шта што основно дело само не чини а да потонемо дубоко у психоанализу коју ћу са задовољством избећи. Ово дело не може застарети а тешко да се може избећи. Од постанка Дизнијевог анимираног филма прошло је 79 година, то вам је минимум 79 генерација које је ово дело колико формирало, толико и траумирало јер је једна од теза овог дела и суровост живота које иде под руку са лепотом.

Немања Петронијевић

## ЈАКУБ МАКСИМОВ

Рођен је 1992. године у Јаромержу, Чешка. Самостални директор и повремени драмски писац и извођач. Његов домен је савремено луткарско позориште и а позориште предмета. Позориште предмета је и главна тема његовог доктората истраживање на Академији сценских уметности у Прагу. Његов први значајан пројекат био је филм о луткарском путу под називом Хиљаду десетина, снимљен 2016, заснован на Кратким причама Џека Лондона, које су награђиване на неколико међународним фестивалима. Године 2020. освојио је награду Позоришне Критике за теленат године. Ради као редовни редитељ у позоришту Лампион, Кладно и редовно сарађује са неколико других позоришта и независних групе у Чешкој, Немачкој, Словачкој и Србији.

### Образовање:

2012 — 2019

Академија сценских уметности у Прагу, позоришни одсек Чешке Републике, режија луткарског и алтернативног позоришта (мастер)

2016 – 2017

Институт за примењену позоришну науку, Гисен, Немачка

2019 – данас

Докторске студије, Академија сценских уметности у Прагу, Чешка Република  
Алтернативно и луткарско позориште и његова теорија

### **Позоришни пројекти:**

- КУБИК, КИНДЕРТХЕАТЕР ФРАУНХОФЕР, Минхен, Немачка, 7.11.2021.
- Комодо, Дивадло Лампион, Кладно, Чешка Република, 20.6.2021.
- Тесла, Дивадло комедија, Праг, Чешка, 14.6.2021
- Бамби, Позориште за децу, Крагујевац, Србија, 18.11.2020.
- Стин Капрадини (Рапсодија ловокрадица), Дивадло Лампион, Кладно, Чешка Република, 22/2/2020
- Префаби, Плата Цомпани а мир.тхеатре, Праг, Чешка Република, 23.10.2019.
- Миши патри до небе (Мишеви припадају небу), Дивадло Лампион, Кладно, 23.2.2019.
- Цхроношкриатковиа (Хроно-вилењаци), Братиславске бабкове дивадло, Братислава, Словачка, 10.4.2019
- На вуковом трагу, Позориште младих, Нови Сад, Србија, 27.11.2018
- Мала уваха о манипулаци (Мали есеј о манипулацији), Анис Грас, Париз, Француска, 4.5.2018.

## **Награде:**

- Награда позоришне критике за 2020. годину - Награда у категорији Таленат године
- Награда позоришних новина за сезону 2019/2020 -  
Награда за најбољу представу у категорији Луткарско и визуелно позориште -
- Више од 15 награда (гранд при за режију) на позоришним фестивалима 2018 - 2021:  
ПИФ (Хрватска), Которско Дјечије позориште Фестивал (Црна Гора),  
Међународни фестивал позоришта за дјецу (Босна и Херцеговина),  
Златна Искра у Крагујевцу (Србија),  
Пјеро фестивал у Старој Загора (Бугарска),  
Међународни дечији фестивал Србија у Суботици (Србија),  
Фестивал АССИТЕЈ Србија у Београду (Србија),  
Скупа'с Пилсен у Плзену (Чешка Република),  
26. Ривија луткарских казалишта (Хрватска)

## О „Бамбију“ са редитељем

### **По чему бисте рекли да је Ваша представа посебна, по чему се издваја?**

Ово није лако питање за такав интервју. Двоумим се да ли да урадим промоцију представе или саморефлексију. Покушаћу да одговорим негде између :-). Заиста сам задовољан изгледом лутака (дизајнирала их је пољска сценографкиња Олга Зиебинска). Свиђа ми се како крагујевачка глумачка екипа деликатно радила са њима. Такође, веома уживам у музици Лазара Новкова, која се изводи уживо од стране глумаца током представе.

**Које су то релевантне теме део драматуршког и редитељског третмана одабраног литерарног предлошка?**

Које су главне теме представе Бамби? За мене их има више: одрастање, васпитање, тражење начина за разумевање света око себе и на крају, али не и мање важно, однос човека и природе. Али желео бих да охрабрим публику да тражи сопствене теме. То заправо не мора да буде оно што ја мислим о наступу.

**Шта Вас је конкретно привукло код одабраног литерарног предлошка и на који начин је он данас актуелан?**

Шта ме је привукло да се одлучим за Салтенов Бамби? Начин на који он објашњава да животиње виде људе. Како покушавају да га разумеју. Он то описује на врло маштовит и импресиван начин. То је црвена линија целе Бамбијеве приче.

### **Коју важну поруку носи Ваша представа?**

Заправо не мислим да данашње представе треба да имају поруку. Када бих имао поруку коју бих осећао да треба да поделим са светом, написао бих есеј, снимиио подкаст или урадио нешто овако – нешто директније. Не мислим да је суштина позоришта да преноси поруке. Позориште је одличан медиј за отварање, дељење и доживљавање теме заједно са групом људи у једном времену и простору.

### **Какве су досадашње реакције публике на представу и шта публика "Малог Јоакима" може да очекује?**

Гледао сам то само два пута са публиком. Чинило се да деца у оба случаја не губе пажњу. Наравно, неке моменте су коментарисали, у неким тренуцима су своје мисли делили са родитељима или вршњацима. Али то сматрам природном одликом позоришта за децу.

### **Колико је важан и одговоран посао у данашње време направити добру представу за децу?**

Не, осим уколико то није већа одговорност него што је била. Сада то радим и не осећам се више или мање одговорним него када радим за одрасле. Увек покушавам да пронађем пресек мог интересовања и интересовања моје публике. Желим да причам о нечему што је део мене. Трагати за таквим преклапањем мене и петогодишњака је изазовно, али не и немогуће.

### **Шта би будући ствараоци представа за децу требало да имају на уму када стварају за њих?**

Мислим да не постоји нешто попут знања које би било ком ствараоцу помогло у раду. За мене је много више о томе да будем осетљив и отворен. Морате имати истински интерес за оно што радите. Креатор мора да буде у стању да заиста види шта он или она ради – што није увек лако.

Разговор са Јакубом Максимовим водио Јован Ристић

## НЕШТО ИЗМЕЂУ 4

Четвртог дана пажљиво сам гледала и размишљала...

Размишљала сам колико деце у Србији, у Европи, на свету...живи у беди, без крова над главом, без родитељске љубави, пажње, бриге, нежности.. И то ме је јако растужило, а још ме је више растужила чињеница да много деце и поред родитеља и крова над главом живи тужно и несрећно јер су злостављана, малтерирана и запостављена... а то не би смело да се дешава и да постоји- НИКАДА и НИГДЕ! Сва деца на овом свету имају право на срећно и безбрижно детињство. Сва деца морају бити мажена, пажена, срећна, насмејана и најважније - БЕЗБРИЖНА. Јер једино тако могу постати добри људи, јаки и стабилни. И, наравно, добри родитељи сутрадан.

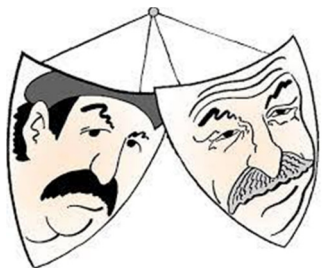
Лепо су пироћанци дочарали како се не треба односити према деци, али и да љубав све побеђује. Да је љубав закон изнад свих других закона! И заиста је тако. Свако ко има дете мора да схвати да то дете није тражило да буде рођено и, самим тим, нико се према њему не сме односити као према ствари!

Свако дете треба да зна да има право на срећу и љубав и да увек има коме да се обрати за помоћ, ако је у невољи. Ако нису родитељи ти који помажу и бодре своју децу - ту су наставници, психолози, педагози, Саветовалиште за младе, СОС телефони...само је важно да што пре схвате да не треба да ћуте и да не крију ако се налазе у неком проблему! Сваки проблем је решив.

Како је рекао чика Љубивоје Ршумовић "Дете је дете да га волите и разумете!".

Милица Крстић

## СУТРА НА РЕПЕРТОАРУ



НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ ТИМОЧКЕ  
КРАЈИНЕ „ЗОРАН РАДМИЛОВИЋ“  
ЗАЈЕЧАР  
ЛЕПОТИЦА И ЗВЕР  
Жељко Хубач

Препоручени школски узраст



АУТОРСКИ ТИМ:  
ТЕКСТ И РЕЖИЈА:  
Жељко Хубач

ИГРАЈУ:  
Милош Ђуручић  
Викторија Арсић  
Вујадин Милошевић  
Наташа Петровић  
Јелена Рајић  
Предраг Грбић  
Милош Танасковић  
Бранислав Мијатовић

**СТРУЧНИ ЖИРИ 14. ФЕСТИВАЛА  
„МАЛИ ЈОАКИМ“**

Бранко Поповић, редитељ  
Бојан Јовановић, глумац  
Никола Милојевић, глумац

**СЕЛЕКТОР**

Бранислав Недић, драматург

**ВОДИТЕЉ ОКРУГЛОГ СТОЛА**

Јелена Попадић Сумић

**ФЕСТИВАЛСКИ КРИТИЧАРИ**

Јован Ристић  
Немања Петронијевић

**ФЕСТИВАЛСКИ ЗАПИСНИЧАР**

Милица Крстић

**ФОТО**

Ричи

**УРЕДНИК БИЛТЕНА**

Светлана Ђурђевић

**ПРЕДСЕДНИК САВЕТА ФЕСТИВАЛА**

Спасоје Ж. Миловановић

**САВЕТ ФЕСТИВАЛА**

Бранислав Недић - Крушевачко позориште  
Ивана Недељковић - Пулс Театар Лазаревац  
Владимир Василић - Шабачко позориште  
Зоран Стаматовић - Народно позориште Ужице  
Младен Кнежевић - Књажевско српски театар „Јоаким Вујић“ Крагујевац  
Јелена Стојановић Патрногић - Позориште за децу Крагујевац  
Миодраг Динуловић - Краљевачко позориште  
Милица Радуловић - Позориште лутака Ниш  
Сеадетин Муџезиновић - Регионално позориште Нови Пазар  
Спасоје Ж. Миловановић - Народно позориште Ниш  
Ненад Јовић, Позориште - „Бора Станковић“ Врање  
Градмир Филиповић - Народно позориште Пирот  
Драган Марјановић - Народно позориште Лесковац  
Предраг Радоњић - Народно позориште Приштина  
Владимир Ђуричић - Народно позориште Тимочке крајине “Зоран  
Радмиловић” Зајечар

Братислав Јанковић – Градско позориште Чачак