

**14. ФЕСТИВАЛ ПОЗОРИШНИХ ПРЕДСТАВА ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ
„МАЛИ ЈОАКИМ“**

**КРУШЕВАЦ, 15. - 22. 11. 2021. РАСПОРЕД ИГРАЊА
ПРЕДСТАВА
ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА**

Понедељак, 15. 11. у 17:00 и 19:00 КРУШЕВАЧКО
ПОЗОРИШТЕ

КАПЕТАН ЏОН ПИПЛФОКС

Текст: Душко Радовић

Режија: Александар Пејаковић

Препоручени узраст 4+

Уторак, 16. 11. у 17:00 и 19:00 КРАЉЕВАЧКО
ПОЗОРИШТЕ

СЛАВУЈ И КИНЕСКИ ЦАР

Текст: Х.К.Андерсен

Драматизација, режија и сценографска идеја: Синиша

Петак, 19. 11. у 17:00 и 19:00 ПОЗОРИШТЕ ЗА ДЕЦУ
КРАГУЈЕВАЦ

БАМБИ

По мотивима истоимене бајке Феликса Салтена

Режија: Јакуб Максимов

Препоручени узраст 6+

Субота, 20. 11. у 17:00 и 19:00 ПОЗОРИШТЕ „ЗОРАН
РАДМИЛОВИЋ“ ЗАЈЕЧАР

ЛЕПОТИЦА И ЗВЕР

Текст и режија: Жељко Хубач

школски узраст

Недеља, 21. 11. у 17:00 и 19:00 НАРОДНО
ПОЗОРИШТЕ ЛЕСКОВАЦ

ПИНОКИО

Ракић
Препоручени узраст 5+

Среда, 17. 11. у 19:00 РЕГИОНАЛНО ПОЗОРИШТЕ
НОВИ ПАЗАР

ПЕПЕЉУГА

Режија: Бисерка Колевска
Препоручени узраст 4+

Четвртак, 18. 11. у 17:00 НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ
ПИРОТ

МИЛИЦА ОД ПЕПЕЛА

Текст: Валентина Велков
Режија: Давид Алић
виши разреди основне и нижи разреди средње школе

Текст и режија: Спасоје Ж. Миловановић
Препоручени узраст 5+

**ПРЕДСТАВА У ЧАСТ НАГРАЂЕНИХ И ЗАТВАРАЊЕ
ФЕСТИВАЛА**

Понедељак, 22. 11. у 17:00 и 19:00 ШАБАЧКО
ПОЗОРИШТЕ

ЧАРОБНИ ПАСУЉ

Драматизација и режија: Цветин Аничич
Препоручени узраст 3+

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМИ ФЕСТИВАЛА

Понедељак, 15. 11. у 18:30 отварање
Изложба радова школе цртања и сликања БуквАрт

Среда, 17. 11. у 18:30 отварање
Изложба костима представа за децу Крушевачког позоришта

Недеља, 21. 11. у 18:00
Представљање нових публикација Стеријиног позорја

Учествују:

Мирослав Радоњић, директор Стеријиног позорја

Горан Ибрајтер, Стеријино позорје

Миливоје Млађеновић, театролог

ЈУЧЕ НА РЕПЕРТОАРУ



Позориште за децу Крагујевац

По мотивима истоимене бајке
Феликса Салтена

БАМБИ

Режија Јакуб Максимов

Препоручени узраст 6+



АУТОРСКИ ТИМ:

Валентина Велков

Режија, сценографија и избор музике: **Давид Алић**
Костимограф: **Милица Грбић Комазец**
Композитор: **Срђан Марковић**
Шминка: **Филип Цветковић**
Графички дизајн и фотографије: **Андреј Јовановић**

ЛИЦА

Милица **МИЛИЦА ФИЛИЋ**
Перка **АЛЕКСАНДАР РАДУЛОВИЋ**
Верка **МИЛАН НАКОВ**
Маћеха Живана **АЛЕКСАНДРА СТОЈАНОВИЋ**
Тама **ЗОРАН ЖИВКОВИЋ**
Вила Мила **ДАНИЈЕЛА ИВАНОВИЋ**

Суфлер и инспицијент: **Маја Јоцић**
Светло: **Немања Јеленковић**
Тон: **Данило Митровић**
Гардероба и реквизита: **Маријана Живковић**
Кројачки радови: **Бојан Илић**
Израда декора: **Милан Ћирић, Драган Величковић**
Помоћник шминкера: **Селена Костић**

Принц Павле **СТЕФАН М МЛАДЕНОВИЋ**
Принцеза мајка **НАТАЛИЈА ГЕЛЕБАН**
Пеца **АЛЕКСАНДАР АЛЕКСИЋ**

БАМБИ

Пете вечери фестивала "Мали Јоаким", имали смо прилику да гледамо представу "Бамби", Позоришта за децу Крагујевац, у режији Јакуба Максимова, адаптирану према мотивима романа "Бамби-Један живот у шуми", Феликса Салтена.

Књига је објављена још 1923. Године, а због своје велике популарности преводи се на више од тридесет језика широм света. Прича о Бамбију је прича о одрастању, о стасавању и уопште прича о животном кругу, који је проткан разним потешкоћама, проблемима, али и превазилажењу истих. То је прича о битности родитељске љубави и верног пријатељства.

Представа има узбудљив наратив са много неочекиваних обрта који од почетка до краја држе пажњу публике и наводи их да се питају шта ће следеће да се деси. Присутне су разне емоције током представе и исте се ефектно преносе на другу страну рампе.

Представа је луткарска, са елементима позоришта сенки. Иако су лутке минијатурне, то не смета гледаоцу да се удуби у причу и ужива у финим покретима и емотивној карактеризацији ликова из шуме. Сваки лик има своју одређену психологизацију и зато нам је могуће да се за неке вежемо и да за њих навијамо у својој борби кроз живот, док нас други ликови плаше или нам стварају одбојност. Занимљиво је да чак и два листа на дрвету, у јесен, имају своје карактере, и као последња два листа у крошњи причају о циклусу живота, о поновном рађању и смени генерација. Врло духовито али и филозофски представљено, управо поцртава идејни план.

Комбинација функционалне сценографије и музике која се уживо изводи потпуно дочарава атмосферу шуме и ливаде, духовна и емотивна стања ликова али и ефекте који су део фабуле. Такође избор инструмената, дрвоног ксилофона, тимпана и дрвених шкољки су идеалан избор представљања природе звучном сликом.

Сценографија је такође у минијатури и омогућује нам да видимо ширу слику једног живота у шуми и потпуно сагледамо све углове. Промена сцена одржава динамику тока радње и додатно обогаћује визуелни аспект.

На крају, испричан је живот Бамбија, од његовог рођења и првих корака, до момента када и сам постаје родитељ и преузима одговорност за своје младунче је управо приказ тог животног циклуса о коме су говорила последња два листа на крошњи у јесен.

Оно што представу "Бамби", Позоришта за децу Крагујевац чини посебном је чињеница да представу могу погледати родитељи, без сумње да ће им ишта сметати, већ ће их ангажовати да из свог угла погледају и промисле тај животни циклус.

Коначан закључак да је ово одлична представа за децу, врло емотивна и драга, а технички гледано, квалитетно и креативно постављена, поучна и забавна. Свако дете, заједно са родитељима, би требало да је погледа. Права породична представа.

ОКРУГЛИ СТО



Петог дана фестивала изведена је представа Позоришта за децу из Крагујевца "Бамби", по мотивима истоимене бајке Феликса Салтена, а у режији Јакуба Максимова. Након представе уследио је Округли сто.

На самом почетку водитељ, драматург Јелена Попадић Сумић рекла је: "Сценографија је одлична, музика коју изводе глумци на сцени такође. Контрола фокуса рада са луткама је фасцинантна, а нарочито је фасцинантно на који начин је редитељ приказао оне најпотресније сцене, као



што су лов и смрт мајке, а то су сенке. Е сада ме занима зашто је смрт мајке претрчана? Стекла сам утисак као да Бамби у представи није патио након мамине смрти?"

Глумци су се сложили да су, у разговору са редитељем, закључили да је најбоље да баш на тај начин одраде сцену смрти мајке, да се деца не би траумирала, а и да не би цела представа била фокус на ту најпотреснију сцену. Такође, глумци су рекли да рад са луткама није нимало лак, да нико од њих пре ове представе није умео да свира, али да су дали све од себе да максимално професионално ураде ову представу.

Члан жирија, редитељ Бранко Поповић истакао је да су глумци одлично одрадили ову, нимало лаку и веома захтевну представу, да су на најлепши начин приказали чувену причу о Бамбију, уз то држећи се оригиналне верзије ове приче.

Крушевачки гимназијалци са смера сценска и аудиовизуелна уметност - приметили су да је ова представа оставила веома јак утисак како на децу, тако и на родитеље и да је јасно да су глумци са великом љубављу и великом преданошћу радили на овој представи.

Представа "Бамби" добила је највишу оцену и закључено је треба радити представе за децу управо



попут ове, јер деца овакве представе памте целог живота јер код њих буде веома снажне емоције.

Милица Крстић

БАМБИ

По мотивима бајке Феликса Салтена

Концепт и режија: Јакуб Максимов

Синоћ смо имали задовољство да гледамо представу Бамби у изводби Позоришта за децу Крагујевац. Представа је луткарска и користи две технике: Технику марионета, то јест лутака на концу и позориште сенки које је режија искористила само у кључном моменту представе, моменту које сви памте коју год адаптацију да су гледали: сцену када Бамбијева мајка умире.

Представа Бамби је дело које је технички готово савршено. Сва решења режисера су органски уклопљена у стил и изводбу дела. Рећи у овом случају органски има више значења а најинтересантније је баш онај буквални. Наиме, и лутке и сценографија (дизајн, израда лутака и дизајн сценографије: Олга Зијебинска; израда сценографије: Мини Беес) израђени су од природних материјала што је више него прикладно јер, првенствено, ово је прича о природи и њеном циклусу.

Музика је такође у том маниру (оригинална музика: Лазар Новков), изводи се уживо на сцени, сви инструменти су акустични (перкусионистички) стварају сјајан амбијент који одмах асоцира на природу, на шуму.

Сама прича, ако је поредимо са причом класичног драмског дела, је у најмању руку необично испричана. Овако постављена је за једног драматурга контраинтуитивна. Иако садржи у свом концепту увод, разраду и закључак, она нема класичан развој радње, ону узрочност и последице коју Аристотел у својој Поетици подразумева нити препреке у класичном смислу које ће ликови прелазити. Радња овог дела тече као живот, нови momenti носе нову проблематику а препреке нису препреке већ околности које ликови прихватају. Бамби, иако јесте централна личност, он сам по себи није портагониста, већ је део целине. Портагониста ће пре бити та шума, то јест природа, у којој ликови из драме живе, налик томе што је у Андрићевом роману "На Дрини

Ћуприја” портагониста мост а не неко од сјајсет ликова који се на том мосту појављују; а кључна радња дела, то јест оно што је први план, јесте животни циклус који управља свим актерима, било да су срне, сндаћи, зечеви или лист на грани. Ово дело је у својој замисли далеко више лирско него ма који класичан комад.

На крају могу само похвалити глумачку поставку која је своју вештину анимирања лутака изивела хируршки прецизно да су за мене као гледаоца били потпуно невидљиви тако да сам сву пажњу имао на ликовима дела, то јест луткама. Лутке, које су минијатурне на сцени, имале су сву суптилност покрета и јасно су показивале широк спектар емоција. Верујем да уопште није лако да једна дрвена лутка има грациозност срне али сада знам да је то могуће.

Немања Петронијевић

„БАМБИ“ – свет лутака

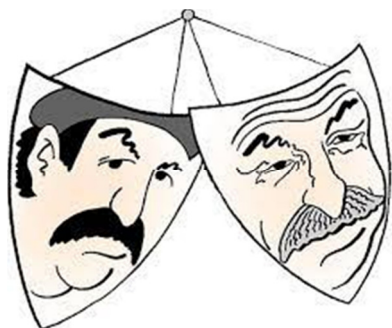
Пето вече фестивала представа за децу и младе, професионалних позоришта Србије „Мали Јоаким“, протекло је у знаку луткарске представе „Бамби“, Позоришта за децу из Крагујевца. Ово остварење рађено је у режији Јакуба Максимова, а по роману који је пре једног века написао Феликс Салтен, док су глумачку екипу чинили: Милош Миловановић, Дарија Вулић, Миломир Ракић, Владимир Ђоковић, Љубица Радомировић и Марко Ђурић.

Дискусија о овој представи уследила је на округлом столу, након другог извођења, коме су присуствовали стручњаци из области драматургије и режије као и глумци представе. Драматург Јелена Попадић, похвалила је овај комад и додала да нема замерке ни на један сегмент у њему. Она је рекла да јој је само недостајао приказ одраза мајчине смрти у понашању главног лика Бамбија, али је додала да разуме зашто је редитељ то оставио као споредну ствар. Глумци из Крагујевца су објаснили да ова изведба приказује животни циклус јединог младунчета кошуте који израста у јелена и суочава се са потешкоћама, које могу да задесе сваког човека. Додали су, као позориште специјализовано за дечије представе, да се труде да обрађују и мало теже теме, као што су смрт мајке или друштвене ситуације које није лако приближити деци. Поменута је и њихова представа „Тихи дечак“, која се бави темом инклузије особе са посебним потребама, а коју је Попадићева похвалила. Позоришни ансамбл из Крагујевца, који је радио на овој представи, навео је да је било веома захтевно обавити тако тежак посао, јер су све морали да ураде сами на сцени. Истакли су, да је отежавајућа околност била тежина лутака, од којих су неке достизале тежину и до 5-6 килограма. Занимљиво је, да су они музику за представу производили сами на сцени помоћу сценографије, која је једним делом израђена од природних материјала.

Општи закључак је био, да је ово једна веома квалитетна представа која се ухватила у коштац са веома битним питањима у животу и одрастању једног детета и да деца која је погледају, могу из ње схватити многе битне ствари које их чекају у будућности.

Анђела Пуношевац

ДАНАС НА РЕПЕРТОАРУ



НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ ТИМОЧКЕ
КРАЈИНЕ „ЗОРАН РАДМИЛОВИЋ“
ЗАЈЕЧАР

ЛЕПОТИЦА И ЗВЕР
Жељко Хубач

Препоручени школски узраст



АУТОРСКИ ТИМ:

ТЕКСТ И РЕЖИЈА:

Жељко Хубач

ИГРАЈУ:

Милош Ђуричић

Викторија Арсић

Вујадин Милошевић

Наташа Петровић

Јелена Рајић

Предраг Грбић

Милош Танасковић

Бранислав Мијатовић

ЛЕПОТИЦА И ЗВЕР

Иако се Лепотица и Звер води као ауторско дело, написано од стране француске списатељице Габријел-Сузан Барбо де Вилнув средином осамнаестог века, то је доста старија прича испричана у више стотина варијација. Квинт-есенција те приче је племић који је зачаран да се претвори у страшну звер, чаролијом коју права љубав може само ослободити. Некада би чаролија трајала по цели дан а некада би ноћ дозвољавала сиротом племићу да се врати у првобитни облик. Овај племић је проводио деценије у свом, често магичном дворцу док на превару не би довео девојку у свој дом (често уз помоћ непромишљености девојчиног оца), која би се на крају у у њега заљубила и сломила чаролију.

Та звер у коју се племић претварао из приче у причу, имала је много варијација, некад је био налик вепру а некад је био налик вуку, некад би на медведа личио. У нашем фолклору имамо ту варијацију приче где се претвара у змију. Некада је био мешавина свих поменутих са много елемената на себи. Све приче се слажу да је то биће било страшно и одбојно.

Када се у популарној култури појави релавантно дело које сви имају прилике да виде, оно засени све предходне варијације. Имате такав пример у костимима супер хероја, у црвеном Деда Мразу (који је заправо продукт кока-коле) па и у неким ликовима класичне књижевности (на пример, да је капетан Немо Жила Верна био индијац а господин Хајд из књиге Жила Верн био патуљак). Таква трансформација у оку читаоца/гледаоца се десила и лику Звери из бајке Лепотица и Звер од када је Дизни избацио свој чувени истоимени цртани.

У Дизнијевој адаптацији, звер има и харизму и позавидну интелигенцију, чак и џентлменске манире. Првобитна особина коју звер има у делу де Вилнуве, из кога је највише елемената преузето била је баш глупост. Наиме, звер је била и тупава и дивља, више су је држали у заточеништву него што је била господар свог замка а љубав коју је девојка остварила више би личила на сажалење него на оно што данас

перцепирамо као љубав. Оно што је остало и од те звери, у шта се на крају крајева девојка и заљубљује јесте срце створења, доброта коју ни једно крзно или крљушт није успела да сакрије.

Немања Петронијевић

НЕШТО ИЗМЕЂУ 5

Када смо синоћ ковали план како да саставимо данашњи билтен, ја са лично тражио да пишем ову рубрику коју до сад нисам писао. С' обзиром да сам поред ове имао још два текста који су већ довољан посао за себе, та потражња је другима вероватно звучала сулудо. Но, сагледавши свој јучерашњи дан, могао сам га описати са две речи: "Нешто између" па сам закључио да ми ова тема данас космички припада.

Било је ту доста мотива, на пример да су ме јуче изјутра пребацили у другу канцеларију или да сам због журбе стигао да једем само сендвиче, али највише је пресудило како сам гледао представу најављену за петак, "Бамбија". Представа се приказивала у 17 и 19 часова а ја сам у 18 часова водио песничко вече, па сам из бојазни да пропустим нешто одгледао прву половину "Бамбија" у 17сати, отрчао у клуб културног центра, имао сјајно песничко вече и вратио се у позориште нешто после 19 сати да наставим ништа мање сјајну представу.

Ове песничке вечери водим једном месечно већ пети пут. Једини ми је услов био да песници буду млађи од 30 година и из месеца у месец, замислите колико сам их сакупио: скоро тридесет! Деца (то јест омладинци) су сјани, добри су, васпитани, вредни и талентовани. Да не знам за боље, рекао бих да је Крушевац град песника колико и глумаца али мислим да је по питању књижевног талента тако по целој Србији.

Одувек сам сматрао да је наш језик толико леп да га је довољно мислити да се таленат писања избруси и усаврши. Али онда зашто, из вечери у вече долазимо до закључка да ако нека представа има проблем, да је то проблем писања и драматургије? Није ствар у таленту, талента има. А није ствар ни у новцу, да парафразирам своју колегиницу и водитељку округлог стола Јелену Попадић Сумић: "Од свих елемената у представи, драматургија је најјефтинија, кошта те оловку и папир, лако је текст изменити."

Проблем је шири од позоришног, могу на ту тему причати и о филмовима и серијама. Зашто је најчешће драматургија кривац за неуспешност неког дела? Да ли је то зато што текст долази први па бива прегажен

другим ауторским елементима до непрепознавања? Да ли зато што се корак нашег посла пречесто прескаче (а није сваки режисер Пекиμπο) или је то зато што смо од свију аутора ми најмање гласни, најмање укључени у процес и незаинтересовани? Можда нам је потребан еснаф драматурга? Нађете ли одговора, пишите, није тешко.

Драматург Немања Петронијевић

СУТРА НА РЕПЕРТОАРУ



НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ
ЛЕСКОВАЦ

ПИНОКИО

Препоручени узраст 5+



АУТОРСКИ ТИМ:

Текст и режија : Спасоје Ж. Миловановић
Костим и сценографија: Драгана Бреза и
Душан Станковић
Композитор: Александар Спасић
Сценски покрет: Миодраг Крчмарик

Лица:ПИНОКИО.....
Петра Димитријевић
ЂЕПЕТО.....
Никола Шћепановић
МАЧАК
Марко Радојевић
ЛИСИЦА.....
Филип Радивојевић
МАНЂАФОКО.....
Иван Јанковић

1 ДАБАР.....
Мина Цоцић
2 ДАБАР.....
Весна Мирковић Ђорђевић
ЖОРЖ.....
Мина Цоцић
МАМА ПАПАГАЈ.....
Маја Јанковић
МАГАРЕ.....
Мина Цоцић
МЕЛАМПО.....
Весна Мирковић Ђорђевић
ХОРОВОЂА И ХОР (пекари, повртари, ковачи, кувари,
даме, господа, деца итд, права променада)
Јована Гроздановић, Весна Мирковић Ђорђевић, Тања
Крчмарик, Маја Јанковић, Мина Цоцић, Марко
Радојевић и Филип Радивојевић

СТРУЧНИ ЖИРИ 14. ФЕСТИВАЛА

УРЕДНИК БИЛТЕНА

„МАЛИ ЈОАКИМ“

Бранко Поповић, редитељ
Бојан Јовановић, глумац
Никола Милојевић, глумац

СЕЛЕКТОР

Бранислав Недић, драматург

ВОДИТЕЉ ОКРУГЛОГ СТОЛА

Јелена Попадић Сумић

ФЕСТИВАЛСКИ КРИТИЧАРИ

Јован Ристић
Немања Петронијевић

ФЕСТИВАЛСКИ ЗАПИСНИЧАР

Милица Крстић

Светлана Ђурђевић

ПРЕДСЕДНИК САВЕТА ФЕСТИВАЛА

Спасоје Ж. Миловановић

САВЕТ ФЕСТИВАЛА

Бранислав Недић - Крушевачко позориште
Ивана Недељковић - Пулс Театар Лазаревац
Владимир Василић - Шабачко позориште
Зоран Стаматовић - Народно позориште Ужице
Младен Кнежевић - Књажевско српски театар „Јоаким Вујић“ Крагујевац
Јелена Стојановић Патрновић - Позориште за децу Крагујевац
Миодраг Динуловић - Краљевачко позориште
Милица Радуловић - позориште лутака Ниш
Сеадетин Мујезиновић - Регионално позориште Нови Пазар
Спасоје Ж. Миловановић - Народно позориште Ниш
Ненад Јовић, Позориште - „Бора Станковић“ Врање
Владимир Ђуричић – Народно позориште Тимочке крајине „Зоран
Радмиловић“ Зајечар
Братислав Јанковић – Градско позориште Чачак