

**14. ФЕСТИВАЛ ПОЗОРИШНИХ ПРЕДСТАВА ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ
„МАЛИ ЈОАКИМ“**

**КРУШЕВАЦ, 15. - 22. 11. 2021. РАСПОРЕД ИГРАЊА
ПРЕДСТАВА
ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА**

Понедељак, 15. 11. у 17:00 и 19:00 КРУШЕВАЧКО
ПОЗОРИШТЕ

КАПЕТАН ЏОН ПИПЛФОКС

Текст: Душко Радовић
Режија: Александар Пејаковић
Препоручени узраст 4+

Уторак, 16. 11. у 17:00 и 19:00 КРАЉЕВАЧКО
ПОЗОРИШТЕ

СЛАВУЈ И КИНЕСКИ ЦАР

Текст: Х.К.Андерсен

Петак, 19. 11. у 17:00 и 19:00 ПОЗОРИШТЕ ЗА ДЕЦУ
КРАГУЈЕВАЦ

БАМБИ

По мотивима истоимене бајке Феликса Салтена
Режија: Јакуб Максимов
Препоручени узраст 6+

Субота, 20. 11. у 17:00 и 19:00 ПОЗОРИШТЕ „ЗОРАН
РАДМИЛОВИЋ“ ЗАЈЕЧАР

ЛЕПОТИЦА И ЗВЕР

Текст и режија: Жељко Хубач
школски узраст

Недеља, 21. 11. у 17:00 и 19:00 НАРОДНО
ПОЗОРИШТЕ ЛЕСКОВАЦ

Драматизација, режија и сценографска идеја: Синиша Ракић
Препоручени узраст 5+

Среда, 17. 11. у 19:00 РЕГИОНАЛНО ПОЗОРИШТЕ
НОВИ ПАЗАР

ПЕПЕЉУГА

Режија: Бисерка Колевска
Препоручени узраст 4+

Четвртак, 18. 11. у 17:00 НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ
ПИРОТ

МИЛИЦА ОД ПЕПЕЛА

Текст: Валентина Велков
Режија: Давид Алић
виши разреди основне и нижи разреди средње школе

ПИНОКИО

Текст и режија: Спасоје Ж. Миловановић
Препоручени узраст 5+

ПРЕДСТАВА У ЧАСТ НАГРАЂЕНИХ И ЗАТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА

Понедељак, 22. 11. у 17:00 и 19:00 ШАБАЧКО
ПОЗОРИШТЕ

ЧАРОБНИ ПАСУЉ

Драматизација и режија: Цветин Аничкић
Препоручени узраст 3+

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМИ ФЕСТИВАЛА

Понедељак, 15. 11. у 18:30 отварање
Изложба радова школе цртања и сликања БуквАрт

Среда, 17. 11. у 18:30 отварање
Изложба костима представа за децу Крушевачког позоришта

Недеља, 21. 11. у 18:00
Представљање нових публикација Стеријиног позорја

Учествују:

Мирослав Радоњић, директор Стеријиног позорја
Горан Ибрајтер, Стеријино позорје
Миливоје Млађеновић, театролог

ЈУЧЕ НА РЕПЕРТОАРУ



НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ
ЛЕСКОВАЦ

ПИНОКИО
Спасоје Ж. Миловановић

Препоручени узраст 5+



АУТОРСКИ ТИМ:

Текст и режија : Спасоје Ж. Миловановић

Костим и сценографија: Драгана Брега и Душан Станковић

Композитор: Александар Спасић

Сценски покрет: Миодраг Крчмарик

Лица:

ПИНОКИО.....

Петра Димитријевић

ЂЕПЕТО.....

Никола Шћепановић

МАЧАК

Марко Радојевић

ЛИСИЦА.....

Филип Радивојевић

МАНЂАФОКО.....

Иван Јанковић

1 ДАБАР.....

Мина Цоцић

2 ДАБАР.....

Весна Мирковић Ђорђевић

ЖОРЖ.....

Мина Цоцић

МАМА ПАПАГАЈ.....

Маја Јанковић

МАГАРЕ.....

Мина Цоцић

МЕЛАМПО.....

Весна Мирковић Ђорђевић

ХОРОВОЂА И ХОР (пекари, повртари, ковачи, кувари, даме, господа, деца итд, права променада)

Јована Гроздановић, Весна Мирковић Ђорђевић, Тања Крчмарик, Маја Јанковић, Мина Цоцић, Марко Радојевић и Филип Радиво

ПИНОКИО

Седме вечери фестивала "Мали Јоаким", имали смо прилику да погледамо представу "Пинокио" Народног позоришта из Лесковца, за коју текст и режију потписује Спасоје Ж. Миловановић.

Ова широм света позната прича о лутку који постаје прави дечак има велики број верзија, али се суштински врти око истог језгра. Представа коју смо вечерас погледали је рађена у маниру мјузикла, што ју је, поред добре приче проткану гномама, чини веома узбудљивом и забавном.

Прича о Пинокију је прича о одрастању и стасавању, таквих прича смо имали прилике да видимо, али оно што Пинокија чини посебним су искушења из реалног света и времена у виду порока и превара. Пинокио се суреће са два лупежа Мачком и Лисцем који га уче да лаже и вара. Наравно, Пинокио уз помоћ Виле модре косе и њених васпитних метода увиђа грешку и одустаје од кривог пута којим је пошао. Он даље кроз причу постаје све племенитији и племенитији учећи важне животне лекције о образовању, добротности, несебичности и уметности, што га на крају саме представе чини правим дечаком, односно будућим човеком. Овде је порука јасна и врло прецизно разложена и образложена.

Велики ансамбл чинио је ову представу врло динамичном и забавном, представљајући велику галерију ликова. Мобилни, мултифункционални декор дефинисао је велики број топоса што је стварало утисак да је Пинокио пропутовао цео свет. Шаролика сценска расвета бојила је тај свет у разне боје и додатно формирало атмосферу годишњих доба, емотивних стања ликова и различитих простора.

Прича о Пинокију се може упоредити са античким Грчким митом о Пигмалиону, вештом вајару који од мермера себи прави жену, незадовољан другима око себе. Рекло би се да је то код Пинокија искоришћено у

дидактиче сврхе. Родитељи обликују своју децу и дају им живот, помажу им да се развију, али оно што их чини правим људима је искуство које кроз живот стекну, његову примену и схватање да свет није црно беле боје, већ да постоји много нијанси кроз које се морају пробијати, а да притом задрже своје сопство. Поштен рад, образовање и култура обогаћују човека, у једном духовном погледу, који му даље омогућују да поштено и живи, без дуговања и страха, скромно, без похлепе, алавости и превара, које би му можда донели богатство у виду материјалних добара, али му никад не би донели мир и благостање. То је прича о Пинокију.

Јован Ристић

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ



Александра Поповића“ његова докторска дисертација. Што се тиче нашег часописа “Сцена“, то је један од најстаријих позоришних часописа у Европи. Први број је посвећен сећању на Петра Марјановића, који је један од најзаслужнијих

Између два извођења представе „Пиноккио“ Народног позоришта из Лесковца представљене су публикације Стеријиног позорија. На самом почетку обратио се директор Стеријиног позорија Мирослав Радоњић: “Позорије се труди да свим својим делатностима афирмише позоришну уметност у најбољем смислу те речи. Донели смо часопис „Сцена“ три броја за ову годину, четврти ће изаћи крајем децембра, или почетком јануара. И још три књиге које промовишемо: „Интер текстуална плетисанка“ Миливоја Млађеновића, „Кроз зечије уши“ Јована Љуштановића – нажалост он је преминуо и најновија књига Дејана Петровића „Пострадамска поетици



људи у очувању Стеријиног позорја. Поред тога ту су и наше сталне рубрике. Други број посвећен је преминулом Милети Радовановићу, а он је био легендарни директор Стеријиног позорја, а ту је и рубрика посвећена јубилеју „Сто година Зенетизма“.



Трећи број доноси анализу претходног Стеријиног позорја и многе друге занимљивости.“

Након Мирослава Радоњића, присутнима се обратио театролог Миливоје Млађеновић: „Књига Јована Љуштановић, који је заједно са својом супругом био велики бранилац Стеријиног позорја, говори критичким говором о позоришту за децу.“

Извршни директор Горан Ибрајтер присутнима је рекао: “Млађеновићева књига „Кроз зечије уши“ бави се Лазом Костићем као драмским ликом и то навеома интересантан и занимљив начин. Бави се проблемом који су имали драмски аутори док су се бавили Костићем. Јер увек је проблем довести реалног историјског лика на сцену. Ово је приручник како треба приступати драмском писању када се пише о реалним историјским ликовима. За наредну годину

припремамо фестивал посвећен Јоакиму Вујићу. Први пут ћемо имати Јоакимове сабране драме. А очекуј нас и ново издање зборника „Српска драмска баштина на маргинама сцене“.“

Милица Крстић

ОКРУГЛИ СТО



максимално посвећено. За сада имају термин за дечије представе- недељом у 12:00, а када се целокупна ситуација врати у нормалу након пандемије, у плану је да дечије представе дају и суботом у 12:00.

На самом почетку водитељ, драматург Јелена Попадић Сумић, рекла је : "Ова представа је заиста импресивна. Глумачко умеће је фантастично. Имам само замерке за текст који је пренатрпан и предугачак, али ипак ви сте то сјајно извели."

Директор Народног позоришта у Лесковцу Драган Божа Марјановић истакао је да се ово позориште труди се да дечије представе, баш попут оних и за одрасле раде редовно и



Глумица Петра Димитријевић која у овој представи игра лик Пинокиа истакла је: "Трудила сам се да приближим деци овај лик, да се јасно види како се Пинокио постепено мења у представи и желела сам да играјући Пинокија и ја постанем бољи човек."

Закључено је да се представа веома допала малишанима и да су глумци одрадили одличан посао уз помоћ сјајних костима, музике и кореографије.



Након коментара о представи "Пинокио" чланови стручног жирија: Редитељ Бранко Поповић и глумци Бојан Јовановић и Никола Милојевић истакли су да је овај фестивал знатно унапредио рад српских позоришта.

У складу са правилником фестивала и чланом 22, једногласном одлуком додељене су следеће награде:

Специјална награда за најбољу маску додељена је Милану Вујићу за представу "Лепотица и звер" Позоришта Тимочке крајине "Зоран Радмиловић" из Зајечара.

Друга специјална награда припала је Нађи Томић за кореографију представе "Пинокио" Народног позоришта из Лесковца.

Трећа специјална награда за дизајн светла припала је Радомиру Стаменковићу за представу "Пепељуга" Регионалног позоришта из

Новог Пазара.

Гранд При "Мали Јоаким" за најбољу представу у целини припао је представи "Бамби" позоришта за децу из Крагујевца.

Награда "Мали Јоаким" за режију припала је редитељу Јакубу Максимову за представу "Бамби" Позоришта за децу из Крагујевца.

Награда "Мали Јоаким" за најбољу сценографију припала је Олги Зјебинској представа "Бамби" Позоришта за децу из Крагујевца.

Награда "Мали Јоаким" за најбољи костим припала је Ани Колбијановој за представу "Пепељуга" Регионалног позоришта из Новог Пазара.

Награде "Мали Јоаким" за глумачка остварење припале су:

Глумици Петри Димитријевић за лик Пинокиа у представи "Пинокио" Народног позоришта из Лесковца.

Глумцу Милошу Миловановићу за лик Бамбија у представи "Бамби" Позоришта за децу из Крагујевца.

Глумици Лемани Бећировић за ликове Маћехе и Добре виле у представи "Пепељуга" Регионалног позоришта из Новог Пазара

Глумцу Небојши Вранићу за лик Капетана у представи "Капетан Џон Пиплфокс" Крушевачког позоришта.

Награда "Мали Јоаким" за најбољи драмски текст отишла је у руке Спасоју Ж.Миловановићу за представу "Пинокио" Народног позоришта из Лесковца.

Награда "Мали Јоаким" за најбољу ауторску музику припала је Лазару Новкову за представу "Бамби" Дечијег позоришта из Крагујевца.

Награду "Округлог стола" коју је чинио жири: Драматурзи Јелена Попадић Сумић, као и Немања Петронијевић и Јован Ристић и новинар Анђела



Пуношевац - добила је представа "Бамби" Позоришта за децу из Крагујевца.

Милица Крстић

Пинокио

По књизи Карла Клодија

Режија и текст: Спасоје Ж. Миловановић

Синоћ смо гледали Лесковачко народно позориште које је извело Пинокија и могу рећи да ме је вратило у детињство, у једну од најомиљенијих књига и цртаних филмова које сам имао.

Овај Пинокио је журио на сцени. Комад тек што је кренуо а Пинокио је већ био спреман за авантуру, драма није чекала да га одмах убаци у једну и кроз дело видели смо све кључне моменте из књиге које је Пинокио проживео. Ово дело нас је возало из догађаја у догађај без предаха осим за сонг који је био динамика по себи. Могу приметити да је деци овакав ритам пријао, ни најмањи посматрачи се нису бунили

Глумци су урадили ваљан посао и села њихова стилизација била је у духу покрета цртаног филма, у овоме могу нарочито похвалити Петру Димитријевић која је играла Пинокија, чији су покрети лутка били јасно дефинисани. Овоме су помогли костими који су били потпуни и пресликавали свет Карла Клодија. Такође, сценографија је била импозантна, заокупљивала је целу сцену било да ли је град уских уличица или чељуст кита (Сценографија и костими: Драган Бреца, Душан Станковић). Илузију овог света нису ни сонгови кварили,

већ су били део њега и ми као публика прихватили смо их као део бајке (композитор: Александар Спасић
кореограф: Нађа Томић.)

А какву је поруку оставио комад? Па будимо човек, шта год да се деси, вараће нас, тако је, и хиљаду пута,
грешићемо, али ако се после тога уздигнемо и будемо људи, све се да исправити. Добра ствар код изворног
текста јесте густина њеног писања, може се наћи много поука у много слојева.

Немања Петронијевић

„Пинокио" и „Јоакимове" награде

Последње такмичарске вечери 14. Фестивала представа за децу и младе, професионалних позоришта Србије „Мали Јоаким", у Крушевачком позориту гостовала је представа „Пинокио", Народног позоришта из Лесковца. Овај комад је рађен по тексту и у режији Спасоја Ж. Миловановића, а улоге су тумачили: Петра Димитријевић, Никола Шћепановић, Марко Радојевић, Филип Радивојевић, Иван Јанковић, Тања Крчмарик, Мина Цоцић, Весна Мирковић Ђорђевић, Маја Јанковић и Јована Гроздановић.

Након извођења, на округлом столу разговарало се о приказаном остварењу и сумирани су утисци са целокупног фестивала. Што се тиче „Пинокија", представа је испунила очекивања жирија и публике, јер је жири имао позитивне критике, а деца су из сале изашла задовољна и пуна утисака.

Пошто је ово била последња представа на овогодишњем фестивалу, жири у саставу: Бранко Поповић – редитељ, Бојан Јовановић – гумац и Никола Милојевић – глумац, прогласио је добитнике награда, сврстане у 10 категорија и то:

- за најбољу маску – Милан Вујић („Лепотица и звер")
- за кореографију – Нађа Томић („Пинокио"),
- за дизајн светла – Радомир Стаменковић („Пепељуга"),
- за ауторску музику – Лазар Новков („Бамби"),
- за драмски текст – Спасоје Ж. Миловановић („Пинокио"),
- за глумачка остварења: Петра Димитријевић („Пинокио"),

Милош Миловановић („Бамби“),
Лемана Баћировић („Пепељуга“) и
Небојша Вранић („Капетан Џон Пиплфокс“),

-за најбољи костим – Ана Колбјанова („Пепељуга“),

-за најбољу сценографију – Олга Зиебинска („Бамби“),

-за најбољу режију – Јакуб Масимов („Бамби“),

-ГРАНД ПРИ „МАЛИ ЈОАКИМ“ – за најбољу представу у целини – „БАМБИ“.

Овим је заокружена још једна прича фестивала, који је сваке године све бољи и бољи и помера границе у погледу квалитета представа и посећености публике.

Анђела Пуношевац.

Одлука

Стручног жирија 14. Фестивала представа за децу и младе професионалних позоришта Србије "Мали Јоаким"

Стручни жири 14. Фестивала представа за децу и младе професионалних позоришта Србије "Мали Јоаким", у саставу Бранко Поповић, редитељ, председник жирија, Бојан Јовановић, глумац, и Никола Милојевић, глумац, чланови жирија, донео је једногласно следећу

ОДЛУКУ

У складу са Правилником Фестивала и чланом 22, а након одгледаних седам представа и то:

- Крушевачко позориште – "Капетан Џон Пиплфокс", текст: Душан Радовић, режија: Александар Пејаковић
- Краљевачко позориште – "Славуј и кинески цар", драматизација и режија: Сениша Ракић
- Регионално позориште Нови Пазар – "Пепељуга", драматизација и режија: Бисерка Колевска
- Народно позориште Пирот – "Милица од пепела", текст: Валентина Велков, режија: Давид Алић

- Позориште за децу Крагујевац – "Бамби", драматизација и режија: Јакуб Максимов
- Позориште Тимочке Крајине "Зоран Радмиловић" Зајечар – "Лепотица и звер", текст и режија: Жељко Хубач
- Народно позориште Лесковац – "Пинокио", текст и режија: Спасоје Ж. Миловановић

Жири констатује да је Фестивал значајно унапредио рад српских позоришта и приближио драмско стваралаштво најмлађој публици, а добрим представама и вредним глумачким остварењима као и доприносом осталих уметничких сарадника, Фестивал "Мали Јоаким" постао је велики на радост и деце и уметника.

Специјална награда

за маску, додељује се **Милану Вујићу** за представу "Лепотица и звер" Позоришта Тимочке Крајине "Зоран Радмиловић" Зајечар

Сведеним решењем **Милан Вујић** направио је маску која на сцени изгледа врло реалистично и која ни у једном тренутку не ремети глумачку игру главног јунака, већ му помаже да боље дочара свој лик

Специјална награда

за кореографију, додељује се **Нађи Томић** за представу "Пинокио", Народног позоришта Лесковац

Кореографија у представи 'Пинокио' коју потписује **Нађа Томић** изузетно доприноси идеји и естетици представе, не као некакав придодати елемент, већ као интегришући значењски сегмент представе, у духу правог бродвејског мјузикла за децу.

Специјална награда

за дизајн светла, додељује се **Радомиру Стаменковићу** за представу "Пепељуга", Регионалног позоришта Нови Пазар

Дизај светла **Радомира Стаменковића**, попут вилинске прашине претвара сцену у чаробан простор и у великој мери помаже гледаоцу да пристане на илузију да свет бајки заиста постоји.

Награда Мали Јоаким за ауторску музику

додељује се **Лазару Новкову**, за представу "Бамби", Позоришта за децу Крагујевац

Музика Лазара Новкова, коју глумци уживо изводе на сцени је усаглашена у потпуности са радњом комада и његовом атмосфером. Избором материјала од којег су направљени инструменти, композитор доприноси да на сцени имамо потпуни склад између свих елемената представе.

Награда Мали Јоаким за драмски текст

додељује се, **Спасоју Ж. Миловановићу**, за представу "Пинокио" Народног позоришта Лесковац

Овај драмски текст верно прати познату бајку Карла Колодија не изневеравајући дечију знатижељу да још једном сви заједно доживе незаборавну авантуру малог дрвеног лутка Пинокиа. Вештим убацивањем сонгова,

прича постаје пријемчивија и разноврснија. Овим је драмски опус комада за децу овог врсног аутора добио свој заслужени пиједестал.

Награда Мали Јоаким за глумачка остварења додељује се равноправно:

Петри Димитријевић, за лик Пинокија у представи "Пинокио" Народног позоришта Лесковац
Пажљиво бираним глумачким средствима, Петра је оживела лик Пинокија и омогућила гледаоцу да поверује да један дрвени лутак може имати душу.

Милошу Миловановићу, за лик Бамбија у представи "Бамби", Позоришта за децу Крагујевац
Милош Миловановић у улози Бамбија вештом анимацијом лутке и маштовитим глумачким средствима, сведено и прецизно развија лик од младог ланета до зрелог срндаћа, изазивајући код публике широк сплет емоција од смеха до плача.

Лемани Бећировић, за ликове Зле Маћехе и Добре виле у представи "Пепељуга", Регионалног позоришта Нови Пазар

Направивши јасну разлику између ликова Зле маћехе и Добре виле, вештом глумачком игром Лемана Бећировић учинила је да, поред свега што тај лик са собом носи, њена зла маћеха буде и на неки начин забавна и допадљива.

Небојши Вранићу, за лик Капетана Џона Пиплфокса у представи "Капетан Џон Пиплфокс", Крушевачког позоришта

Небојша Вранић у улози капетана Џона Пиплфокса, на путу од једног чврстог, строгог и бахатог јунака, духовитим и за млађу публику пријемчивим глумачким поступцима, долази до симпатичног добродушног и на моменте наивног капетана у вешто нијансираној игри.

Награда Мали Јоаким за најбољи костим

додељује се **Ани Колбјановој**, за представу "Пепељуга" Регионалног позоришта Нови Пазар
Костими Ане Колбјанове у представи "Пепељуга" праве занимљив естетски искорак и наглашавају редитељску замисао у ишчитавању ове изузетне бајке, као и глумачку игру у којој заједно са карактерима ликова чине сродну целину.

Награда Мали Јоаким за најбољу сценографију

додељује се **Олги Зиебинској**, за представу "Бамби", Позоришта за децу Крагујевац
Изузетним и практичним решењима, Олга Зиебинска чини простор представе бајковитим, при чему зелени пропланак за час постаје тесна јазбина или пољана са осматрачницом, па чак и кућица. Њена сценографија, осим осмишљеног простора, прати и поетску структуру представе и омогућава разноврстан рад аниматора и редитеља.

Награда Мали Јоаким за најбољу режију

додељује се **Јакубу Максимову**, за представу "Бамби", Позоришта за децу Крагујевац

Овај изузетни редитељ и истраживач луткарског позоришта за децу са европским реномеом, прецизним и веома сложеним позоришним средствима гради причу о животним искушењима познатог јунака бајке Феликса Салтена. У представи препуној магије и емоције, редитељ комбинује рад аниматора са марионетама, али и са позориштем сенки.

НАГРАДА Мали Јоаким за најбољу представу у целини
додељује се представи "**Бамби**", Позоришта за децу Крагујевац

Овај изузетан позоришни чин представља значајан уметнички искорак у стваралаштву за децу у Србији, јер изванредним и здруженим радом редитеља, глумаца, музичког сарадника и свих осталих учесника у представи, што подразумева и перфектно вођење лутака, изазива чисту и непатворену емоцију код гледалаца свих узраста. На тај начин, прича о Бамбију и његовом одрастању, као и о лепоти живота, упркос свим изазовима с којима се главни јунак суочава, постаје прича свих нас.

СТРУЧНИ ЖИРИ

14. Фестивала представа за децу
и младе "Мали Јоаким"

1. Бранко Поповић, председник

2. Бојан Јовановић, члан

3. Никола Милојевић, члан

У Крушевцу, 21.11.2021.

14. Фестивала представа за децу и младе професионалних позоришта Србије "Мали Јоаким"

Жири "Малих позоришних стручњака"

Додељује **Награду** представи

Лепотица и звер

Позоришта Тимочке Крајине "Зоран Радмиливић" Зајечар

14. Фестивала представа за децу и младе професионалних позоришта Србије "Мали Јоаким"

Награда округлог стола критике
Додељује се представи

Бамби
Позоришта за децу Крагујевац

Председница жирија

Јелена Попадић Сумић

НЕШТО ИЗМЕЂУ 7

Дођосмо и до последњег дана фестивала. С једне стране сам срећна што је крај - срећна јер, коначно, можемо да се опустимо и одахнемо, јер смо заиста сви били максимално посвећени да све буде како треба, а са друге стране сам тужна. Тужна јер смо се тако лепо дружили и било је баш занимљиво и узбудљиво. Макар мени. Гледајући све те дечије представе, вратила сам се у те лепе, безбрижне дане када сам и сама била дете. Видела сам како друга позоришта из Србије раде представе за децу, имала сам прилике да упознам много паметних и дивних људи.

Чула много лепих прича, догодовштина, планова..

Ја и Немања мислим да смо сањали позориште протеклих недељу дана. Драматург Немања Петронијевић ми је заиста пуно помогао, обзиром да сам први пут у свом животу ангажована за рад око једног фестивала. Његови савети су заиста били злата вредни.

Моја Ђуки (ПР Крушевачког позоришта Светлана Ђурђевић - Ђурђа) од ње сам много научила ових дана. Са њом - увек ведром, насмејаном и позитивном, заиста није тешко радити и ја сам јој неизмерно захвална што је баш мене одабрала да јој будем помоћ око овог фестивала.

Неда (Управник Крушевачког позоришта Бранислав Недић) са овим човеком је милина радити. Запослени у Крушевачком позоришту, можда нису ни свесни колико су срећни што таквог човека имају за Управника.

И њему сам веома захвална на указаном поверењу.

Надам се само да ја њих нисам изневерила, да сам оправдала њихово поверење.

Морам признати да није било нимало лако трчати са телевизије у позориште и обрнуто, али дала сам све од себе да моји текстови "буду како треба" и да одрадим посао максимални професионално. Надам се да сам успела.

Крушевачко позориште није само у Крушевцу и Расинском округу једна од најважнијих и најистакнутијих институција, већ у целој Републици Србији.

Организацијом овог фестивала, Крушевачко позориште је још једном показало због чега је једно од најбољих позоришта у нашој земљи.

А оно због чега сам посебно срећна је то, што свих осам дана трајања фестивала, за оба термина давања представа, све карте су биле распродате. Срећна сам што родитељи схватају колико је важно да воде децу у позориште и колико малишани воле позориште.

Милица Крстић , комуниколог

**СТРУЧНИ ЖИРИ 14. ФЕСТИВАЛА
„МАЛИ ЈОАКИМ“**

Бранко Поповић, редитељ
Бојан Јовановић, глумац
Никола Милојевић, глумац

СЕЛЕКТОР

Бранислав Недић, драматург

ВОДИТЕЉ ОКРУГЛОГ СТОЛА

Јелена Попадић Сумић

ФЕСТИВАЛСКИ КРИТИЧАРИ

Јован Ристић
Немања Петронијевић

ФЕСТИВАЛСКИ ЗАПИСНИЧАР

Милица Крстић

ФОТО

Ричи

УРЕДНИК БИЛТЕНА

Светлана Ђурђевић

ПРЕДСЕДНИК САВЕТА ФЕСТИВАЛА

Спасоје Ж. Миловановић

САВЕТ ФЕСТИВАЛА

Бранислав Недић - Крушевачко позориште
Ивана Недељковић - Пулс Театар Лазаревац
Владимир Василић - Шабачко позориште
Зоран Стаматовић - Народно позориште Ужице
Младен Кнежевић - Књажевско српски театар „Јоаким Вујић“ Крагујевац
Јелена Стојановић Патрновић - Позориште за децу Крагујевац
Миодраг Динуловић - Краљевачко позориште
Милица Радуловић - Позориште лутака Ниш
Сеадетин Муџезиновић - Регионално позориште Нови Пазар
Спасоје Ж. Миловановић - Народно позориште Ниш
Ненад Јовић, Позориште - „Бора Станковић“ Врање
Градмир Филипковић - Народно позориште Пирот
Драган Марјановић - Народно позориште Лесковац
Владимир Ђуричић – Народно позориште Тимочке крајине „Зоран Радмиловић“
Зајечар
Братислав Јанковић – Градско позориште Чачак
Предраг Радоњић - Народно позориште Приштина

