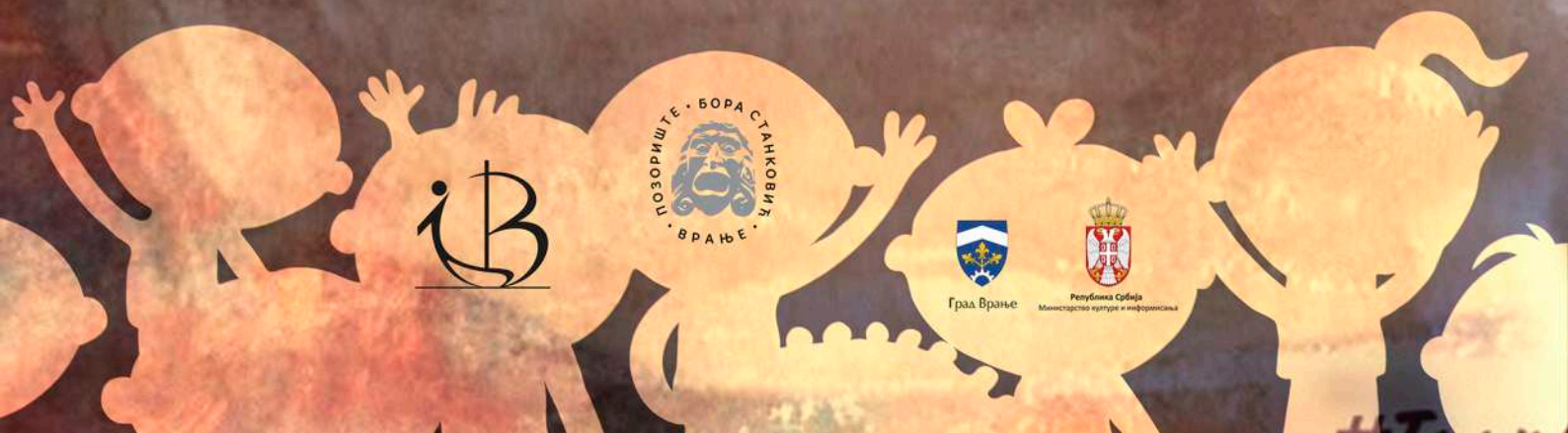




Билтен 3
Мали
ЈОАКИМ

12-18.
НОВЕМБАР 2023.
БРАЊЕ

16. ФЕСТИВАЛ ПРЕДСТАВА ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ
ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШТА СРБИЈЕ



Синоћ на 16. Фестивалу представа за децу и младе „Мали Јоаким“
МУЛАН, Тијане Грумић, у режији Дамјана Кецојевића,
у изведби Позоришта за децу и младе Крагујевац,



ОСВРТ НА ПРЕДСТАВУ МУЛАН

Друго такмичарско вече 16. Фестивала представа за децу и младе „Мали Јоаким“ прошло је у знаку представе „Мулан“ Позоришта за децу и младе из Крагујевца, у режији Дамјана Кецојевића, док је Поему о Мулан адаптирала Тијана Трумић.

Ова представа руши родне стереотипе у корену у коме настају. Мулан успева да се отргне од удаје коју јој намећу, те да обуче очеву униформу и оде уместо њега у рат. Иако зна да је казна за то смрт.

Ово није једина тема представе, пошто се од самог почетка гради еколошка прича. Можемо рећи да је у питању савремена и освећена представа. Мада делује да се актуелни мотиви прегомилавају, глумци својом активном игром раздијају тај обруч и пружају публици атрактивну представу.

Редитељ Дамјан Кецојевић прибегава домишљатим решељима, где целу представу смешта у „кинеску кутију“ роза боје, док су у сва четири ћошка забодене игле за плетење на којима су обмотане тканине различитих боја. Управо сценографија Зоране Петров једноставно али ефикасно помаже редитељу да реши честе и различите промене простора. Користећи се тканинама и њиховим различитим бојама, сигурна и тачна, глумица Љубица Радомировић у улози Мун, шири и преплиће тканине како би означила места догађаја. Жута тканина тако представља жуту реку, плава представља војни камп, црна присуство непријатеља, док црвена представља град.

Дарија Вулић као Фа Мулан својом одличном игром и енергијом предводи је читав ансамбл који је подједнаком енергијом држао пажњу деци. Петар Лукић као Отац, Фа и Господар успео је да својим минимализмом покаже два дијаметрално супротна лика. Владимир Ђоковић као Лин и Милош Миловановић као Линг Лонг и Бада Минг на вешт начин уносе веселост и



духовитост на шта судеца највише реаговала.

Гласови наратора (Матеја Кецојевић, Борис Милошевић Жижки и Дрина Кецојевић) дају нам информације којима претходи радња, коментаришу одређене догађаје и доносе смирај.

Мулан бива откривена од стране својих сабораца и остављају је у животу једино зато што им је спасила животе. Мун сазнаје да су и непријатељи преживели те упозорава Мулан. Упркос одмачности, Мулан се враћа у град да помогне Господару и саборцима који су је одбацили. У главном сукобу откривамо да је и међу непријатељима жена, али да њој није забрањено учешће у рату. Сви схватају да непријатељи никада нису желели да их покоре, него је Господар исконструисао причу како би се докопао плодне земље и воде на којој живи непријатељ. Сазнавши то, непријатељи постају савезници и затварају злог Господара.

Сви сазревају на овом путу, како јунакиње и јунаци у представи, тако и ми у публици.

Бојан Тасић

РАЗГОВОР О ПРЕДСТАВИ: МУЛАН

"МУЛАН, ЖЕНА КОЈА ЈЕ ИЗАБРАЛА СВОЈ ПУТ"

Представа „Мулан“ (адаптацију по мотивима По-еме о Мулан потписује Тијане Трумић) у режији Да-мјана Кецојевића, у извођењу Позоришта за децу и младе Крагујевац,

После представе вођени су разговори о овом оства-рењу, у оквиру округлог стола којег је као модера-тор водио драматург Бојан Тасић.

Разговарао је са глумцима Дарија Вулић, Љубица Радомировић, Петар Лукић, Владимир Ђоковић, Мило-мир Ракић, Александар Петковић и Дубравком Бркић. На почетку разговора, уметнички директор Позори-шта Бора Станковић, Бојан Јовановић, захвалио се ансамблу на игри и пожелио им добродошлицу.

Драматург Тасић је потом прешао на формалнији део разговора. Приметио је како се у задње време, услед свеprisутности Ме Тоо покрета све већа те-нденција за женским јунакињама. Све је кренуло од филма, потом се полако прелива на све сфере. Има-ли смо прилику да погледамо представу Мулан која на савремен начин говори о позицији жена, допире и до тема екологије и још много фактора који су

битни за развој деце. Због тога га је занимало како је глумица Дарија Вулић приступила свом раду на лику Мулан? Када постоји тај снажан мотив пре-узимања туђег терета, што је лепа кар-актеристика.

Дарија: Много смо причали о томе. Сам текст говори о више ствари, на више планова, али мислим да је и сама Мулан таква. Чини се сваки лик у овој пред-стави, на више планова. Мулан можда јесте једна несвакидашња, неприлаго-

жена девојка, не припада стереотипу... што је сва-како издваја у односу на остале. Даје печат који нам наговештава да ће Она кренути другачијим путем. Јер на самом почетку они желе да је удају, али она то не жели и полази путем срца када преу-зима бреме свога оца и уместо њега одлази у рат. Иако зна да је казна за учешће жене у војсци, смрт. Поврх свега тога она успева да превазиђе све пре-преке, и уз надзор предака изађе као победник.

Тасић: Прича је формирана на тај начин да се сви ликови прожимају, имамо претке који у једном тренутку узимају форму непријатеља, док непри-јатељи на крају постају пријатељи, јер је било ре-чи о неразумевању које је превазиђено. Остали ли-кови можда на почетку делују као функције, али свако од њих кроз ситне одресе гради своје ликове.

Дарија: Они се на крају крајева сви боре за исто. Сви се боре за добро. Можда је у међувремену било нера-зумевања. Али сви се боримо за исто, за природу, за очување. Драго ми је да се то види лепо и да сте то прочитали.





Тасић: Сама природа односа ликова унутар приче гради полако и тему екологије, која се прожима од самог почетка јер јунаци стално говоре о планинама, рекама, дрвећу...

Љубица: Поента јесте да представа почиње речима из којих сазнајемо да дрвеће нестаје, а до краја сведочимо окретању круга природе.

Тасић: Колико је било захтевно радити са оваквом сценографијом? Сценски покрет је кодификован, па све делује захтевније за једну дечју представу.

Љубица: Пошто мој лик има највише додира са сценографијом, премештајући и преплићући платна, морам рећи да то није баш једноставно. Долази понекад до застоја и компликација, али је све ствар вежбе. Платно може да буде свашта, најзанимљивији је начин на који то платно проигра. Надам се да су деца то видела. (деца из публике) Да ли сте схватили?

Нађу, чланицу жирија публике, занимало је шта која боја представља.

Дарија: Платна у одређеној ситуацији играју нешто друго, не зависи од боје. Може се читати да је жуто платно река, плаво платно је војни камп, црвено је град, црно непријатељи...

Тасић: Ово је можда добар шлагворт да дам реч нашем стручном жирију публике, и осталој деци из публике која су дошла на разговоре.

Вук, члан жирија публике, истакао је како му се представа јако допала. Држала је пажњу, на моменте била духовита и забавна. Једину замерку дао је костимима. Издваја костим Мулац, који је на неки начин посебан на почетку, као и костим Господара, док су остали костими исти.

Нађа је истакла глумачку вештину и сценски покрет. Покрети су захтевни, али све делује уверљиво и одлично.

Софија, чланица жирија публике, није очекивала такву представу, пријатно се изненадила. Нема замерки.

Војин, дечак из публике, напомиње како на почетку није могао баш да схвати о чему је радња, али му је убрзо било јасно и представа му је донела поуку. Нарочито му је било лепо то што се чланови породице помажу. Као и сам крај јер је битно да се све заврши лепо, упркос свим проблемима.

Љубица: Ово јесте прича о сазревању и одрастању. Без обзира на старост ликова. Свако од њих нешто ново сазна у односу на почетак.

Софија је желела да се допуну, па је скренула пажњу на музику. Одлично је уклопљена у радњу и доприноси атмосфери и поистовећивању публике са јунацима.

Нађа је скренула пажњу на то да је ово прича о пријатељству, али и о рату, без сувишних сцена насиља.

Дечак из публике је избукао поуку да ће се све лепо завршити, колико год нешто пође по злу. Мало му је на почетку било страшно, али је до краја било лепо.



ИНТЕРВЈУ СА ГЛУМИЦАМА ПОЗОРИШТА ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ КРАГУЈЕВАЦ ДАРИЈОМ ВУЛИЋ И ЉУБИЦОМ РАДОМИРОВИЋ "НЕ СМЕМО ДА СТОЈИМО У МЕСТУ"

– Колико за вас значе фестивали као што је Мали Јоаким?

Љубица: Сваки фестивал за децу је значајан, Јоаким има посебније значење као фестивал који је јужније од Београда. Кажем то због честе централизације. Наравно, сваки фестивал има своју драж, мислим да је добро што постоје, нарочито због деце.

Дарија: Оно што би можда било лепше, али сигурна сам да финансијска ситуација то не дозвољава, јесте када би сви могли погледати све представе на фестивалу. Битно је како би знали у ком се правцу крећу ствари, који се текстови раде, како се глуми, режира, пише... у том смилу су фестивали драгоцени. Како би смо видели где се сви ми налазимо на мапи.

Љубица: Значајни су за размену идеја, сарадње...

– Може се рећи да нам фали гостовања, тачније размена позоришних представа, како се не би све сводило на награде.

Дарија: Имали смо пре десетак година устаљену сарадњу са позориштима из скоро целе Србије. На жалост, то је трајало само годину дана. Сви смо гостовали по дан – два у различитим позориштима, на радост тамошње публике и нас самих. Међутим,



то се угасило због финансија. Али заиста је тако нешто потребно. Публика навикне на исте људе због чега долази до устаљеног ритма. Гостовањима се измешташ, видиш како други реагују на представе и позоришта, на игру. Надамо се да ћемо то моћи у блиској будућности да остваримо.

– Свакако! Зато пишемо о томе, у нади да ће неко то прочитати и чути нас.

Љубица: Фестивали и јесу некада служили томе да седиш и гледаш представе, дискутујеш о њима, како би увидели до ког стадијума је дошла уметност којом се давимо.

– Када говоримо о томе, не можемо да се не надовежемо на аспект публике, тачније деце. Јер се кроз размену представа и сама деца упознају са новим начинима изведби или различитим читањима текстова. Зато ме занима, какав је однос вашег позоришта према младим уметницима? Имате ли често спољне сараднике?

Дарија: Ми смо отворени за сарадњу. Имамо среће да садашња директорка препознаје потребу за новим идејама и људима. Отворили смо се ка региону, ка свету, имали смо редитеља из Чешке.

Љубица: Гостовао нам је редитељ из Чилеа. Врло смо отворени, што се може приметити и на примеру представе Мулан.

Дарија: Тако је! Скоро цео тим чине спољни сарадници из наше земље. Дамјан Кецојевић, редитељ, Зорана Петров сценографкиња, Тијана Грумић која је радила текст... врло смо отворени за младе људе.

Љубица: Александар Петковић је од скора нови члан нашег ансамбла, очекујемо још појачања. Мислим да имамо управу која размишља у добром правцу.



Дарија: Отворили смо омладинску сцену, што отвара простора за младе редитеље, драматурге, глумце, костимографе... све заинтересоване.

Љубица: Да би се нешто померило, не смео ни ми да стојимо у месту.

МИОДРАГ МИША СТАНИСАВЉЕВИЋ
**ВАСИЛИСА
ПРЕКРАСНА**
РЕЖИЈА: ВАХИДИН ПЕЛИЋ



НАРОДНО
ПОЗОРИШТЕ
УЖИЦЕ

ВЕЧЕРАС НА РЕПЕРТОАРУ

УТОРАК 14. 11. 2023.

ПОЧЕТАК 17 И 19 ЧАСОВА

Реч редитеља

Одувек сам хтео да радим неку епску фантастику. Нешто што се тиче словенске митологије. Текст Василиса Прекрасна, отворио ми је „неки“ зачаран свет за децу. Поред те Езоповске басне, бајке о алама и вештицама, овај текст Миодрага Станисављевића, говори и о нама самима у неком социолошко-политичком контексту. Његова Василиса није само бајка о царевим синовима већ едукативна прича да Не значи – Не. Не може неки да хати велможа (змај Огњан) да тек тако отима све што мисли да му припада само зато што је у стању да дљује ватру. С друге стране царевић Иван који је малтретиран од стране својих најближих (браће) успева и доказује да појединац може променити свет на боље.

Вахидин Прелић



Сценографија: Вахидин Прелић и Тамара Бушковић

Костим: Тамара Бушковић

Музика: Лука Станисављевић

Дизајн звука: Никола Пејовић

Дизајн светла: Александар Росић

Играју:

Василиса Кристина Пајић

Иван Дејан Максимовић

Игор Бранислав Љубичић

Василије Јанко Радишић

Цар / Створење које једе корење Никола Пенезић

Анфриса / Вештица Биљана Прокић

Меланија / Мачак Тијана Караичић Радојичић

Баба Марта Дивна Марић

Ветар Развигорац Биљана Здравковић (глас)

Змај Огњан / Храст Вахидин Прелић

Инспцијент: Јанко Радишић

Суфлер: Младен Васић

Мајстор светла: Александар Росић

Мајстор тона: Никола Пејовић

Мајстор сцене: Драгољуб Станисављевић

Израда костима и текстилних

делова сценографије: Гордана Мајдов Марковић

Сценска маска и власуљарски

радови: Мирјана Илић

Столарски радови: Обрадин Курлагић

Реквизитер: Милан Мијаиловић

Видео рад: Божидар Живановић

Гардероберка: Бојана Костадиновић

Декоратери: Млађен Пипић, Душко Јанковић

Директор технике: Маријана Зорзић Петровић

Организатор: Љиљана Матић

ЈЕЛЕНА ПАЛИГОРИЋ СИНКЕВИЋ

ХРАБРА КРОЈАЧИЦА

РЕЖИЈА: МАРКО ТОРЛАКОВИЋ



СУТРА НА РЕПЕРТОАРУ

СРЕДА 15. 11. 2023.

ПОЧЕТАК 11:30 и 15 ЧАСОВА

Реч аутора

Популарну бајку браће Грим „Храбри кројач“ Марко Торлаковић је осавременио и, заједно са сарадницима, направио представу за децу која је врло ангажована. Преознатљив је еколошки моменат, а оно што је најбитније, најмлађи гледаоци уживају у игри глумаца, боја, светлости, шаренилу костима и сценографије и прелепој причи.

Ауторска музика: Марко Торлаковић

Драматург: Јован Ристић

Сценографија и

костими: Ирина Сомборац,

Асистент сценографа

и костимографа: Марија Јаношевић

Играју:

Дрина Митра Младеновић

Ру Јована Ђорић

Друидица Ема Петровић

Вепар Филип Милићевић

Краљ Иван Ђурић

Једнорог Стеван Здравит

Хор, грађани, погаци Марија Марић

и Иван Благојевић



Савет фестивала:

Миодраг Динуловић, директор Краљевачког позоришта
Младен Кнежевић, директор Књажевско-српског театра Крагујевац,
Зоран Стаматовић, директор Народног позоришта Ужице
Владимир Ђуричић, директор Позоришта тимочке крајине „Зоран Радмиловић“
Лазар Пенчић, директор народног позоришта Пирот
Спасоје Ж. Миловановић, директор Народног позоришта Ниш
Предраг Радоњић, директор Народног позоришта Приштина
Бранислав Недић, директор Крушевачког позоришта
Ивана Недуљковић, директорка ПУЛС театра Лазаревац,
Владимир Василић, директор Шабачког позоришта
Јелена Патрновић, директорка позоришта за децу Крагујевац,
Милица Радуловић, директорка Позоришта лутака Ниш
Драган Марјановић, директор Народног позоришта Лесковац,
Ненад Јовић, директор Позоришта „Бора Станковић“ Врање
Сеадетин Муџезиновић, директор регионалног позоришта Нови Пазар
Братислав Јанковић, директор Градског позоришта Чачак

За издавача – Ненад Јовић

Уредник каталога – Бојан Јовановић

Дизајн и штампа плаката и каталога – Трифон, Врање

Тираж 100 примерака

Врање 2023.

Контакт:

ЈУ Позориште „Бора Станковић“

Народног хероја 1, Врање

Телефон: +381 (17) 400 009, факс: 400 010

Електронска адреса: pozoristeborastankovic@gmail.com

www.pozoriste-vranje.rs

Уредништво билтена:

Бојан Јовановић – глумци, и уметнички директор позоришта

Бојан Тасић – драматург

РЕПЕРТОАР ФЕСТИВАЛА



Недеља 12.11.2023. у 18ч

ПИНОКИО

Текст: Нађа Василева Ковачовска, Дарко Ковачовски
Режија: Дарко Ковачовски

ПОЗОРИШТЕ
ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ
КРАГУЈЕВАЦ



Понедељак 13.11.2023. у 16 и 19ч

МУЛАН

Текст: Тијана Грумић
Режија: Дамјан Кецојевић



НАРОДНО
ПОЗОРИШТЕ
УЖИЦЕ

Уторак 14.11.2023. у 17 и 19ч

ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНА

Текст: Миодраг Миша Станисављевић
Режија: Вахидин Прелић



Среда 15.11.2023. у 11:30 и 13ч

ХРАБРА КРОЈАЧИЦА

Текст: Јелена Палигорић Синкевић
Режија: Марко Торлаковић



Четвртак 16.11.2023. у 17 и 19ч

БАЈКА О РИБАРУ И РИБИЦИ

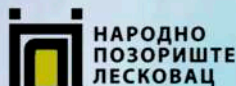
По мотивима истоимене бајке А.С. Пушкина
Режија: Вјера Видов



Петак 17.11.2023. у 17 и 19ч

ЈЕДНОБРКИ ВИТЕЗ

Текст: Дејан Алексић
Режија: Александра Ковачевић



Субота 18.11.2023. у 17 и 19ч

УОБРАЖЕНА МАРГАРЕТА

Текст и режија: Миодраг Динуловић



Република Србија
Министарство културе и информисања

Пријатељи фестивала:

Prenočište
SoLe



ЗЛАТНА
ЛУЛА

РАДСКА
МЕЊА