



Билтен 4

Мали ЈОАКИМ

12-18.
НОВЕМБАР 2023.
БРАЊЕ

16. ФЕСТИВАЛ ПРЕДСТАВА ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ
ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШТА СРБИЈЕ



Синоћ на 16. Фестивалу представа за децу и младе „Мали Јоаким“
„ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНА“ Миограга Мише Станисављевића,
у режији Вахидина Прелића у извођењу Народног позоришта Ужице



ОСВРТ НА ПРЕДСТАВУ **ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНА**

Треће такмичарско вече 16. Фестивала представа за децу и младе „Мали Јоаким“ протекло је у знаку представе „Василиса прекрасна“ по тексту Миограга Мише Станисављевића, у режији Вахидина Прелића, у извођењу Народног позоришта Ужица.

На велику радост деце изведена је представа која у свом корену садржи мотиве словенске митологије из руских прича. Ова бајка нам показује храброст цара Ивана у његовој борби против тираније Змаја Огњана.

Јако битна тема, обрађена кроз можда помало наивну причу о зачараној принцези коју Змај по сваку цену жели да одвоји од њене судбинске љубави са Иваном, чак не презавши од отмице. Потом Иван прелази пут који га води кроз разне прилике и неприлике да би се на крају, поучен новим искуством сукобио са Змајем и освојио принцезу.

Премиса јесте наивна, али редитељ и глумци, Вахидин Прелић (Змај Огњан) кроз вешту сценографију белих платана и одличан костим, успева да тексту да другачије, интересантније читање.

Преко белих платана, током читаве представе се смењују различите пројекције које означавају двор, шуму, змајеву пећину, вештичје коло... костими Тамаре Баушковић додатно доје читаву представу. Наличе тоалети дворова средњег века, али опет измештеност у односу на наш свет, јер уместо магичног мача, Иван проналази гитару којом односи коначну победу над Змајем.

Кристина Пајкић, која први пут игра Василису као замена колегињици Вањи Ковачевић, остаће свакако запамћена од стране публике, која је узбуђењем пратила сваки њен излазак на сцену. Ништа мење симпа-



тије деца нису показала према Мачку у игри Тијане Караичић Радојичић, која им је била најдуховитија. Док је сама појава Змај Огњана остављала децу на ивицу седишта. Дивна Марић као Баба Марта показала је два налицја митолошке личности, те својом магијом којом ствара олују измамила уздахе код деце. Док је највећи аплауз добио Дејан Максимовић у улози цара Ивана. Који од предмета подсмеха своје околине постаје прави херој и добија место које заслужује.

За похвалу је одабир текста Миограга Мише Станисављевића, који је незаслужено скрајнут у српској драматургији, а чији поетски језик досеже до вештине Љубомира Симовића.

Редитељ је показао да се магија може остварити са минималним средствима, као и сав утицај који сценографија и костими имају на најмлађу публику.

Бојан Тасић

РАЗГОВОР О ПРЕДСТАВИ: ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНА

Представа „Василиса прекрасна“ по тексту Мио-драга Мише Станисављевића, у режији Вахидина Прелића, у извођењу Народног позоришта Ужица.

После представе вођени су разговори о овом остварењу, у оквиру округлог стола којег је као модератор водио драматург Бојан Тасић.

Разговарао је са редитељем и глумцем Вахидином Прелићем, затим глумцима Кристином Пајкић, Јанком Радишићем и Николом Пенезићем.

На почетку разговора, уметнички директор Позоришта Бора Станковић, Бојан Јовановић, захвалио се ансамблу на изри и пожелио им добродошлицу.

Драматург Тасић је потом приметио заинтересованост деце, која су у великом броју дошла да присуствују разговору, те одмах прешао на питања како би оставили више простора публици.

Констатовао је како Миодраг Станисављевић на жалост није препознатљиво име у српској драматургији, ни близу колико би требао бити. Својим поетичним језиком и брзотком употребом локализама очарва сваког читаоца и слушаоца. Док опет вешто користи мотиве из словенске митологије. Занимало га је колике су, ако уопште постоје, интервенције на тексту?



Вахидин Прелић, глумца, и редитеља ове представе, рекао је како овај текст отвара зачарани свет. Што се тиче језика и недовољне присутности Мише Станисављевића, сложио се са драматургом Тасићем. Текст „Василиса прекрасна“ претрпео је минималне интервенције у виду дописивања одређених сонгова, и благог итриха на појединим местима.

На шта се надовезао глумац, Никола Пенезић скренувши пажњу да, пошто судијалози у стиху, није било могуће тек тако прекрајати текст. Мада није било ни потребе за тим, јер текст одлично кореспондира са публиком.

Тасић се сложио и истакао како је сам текст, иако настао 1972. године. Можда мало наиван, али да покреће питања која су актуелна.



Редитељ се надовекао на ову констатацију, споменувши мотив храбрости у контексту супротстављања тиранији, као и Василисиног права на лични избор мужа.

Тасића је потом занимало, колико је физички дио захтеван процес, пошто је представа јако динамична.

Редитељ напомиње да на овој представи није радио од самог почетка, него је заменио колегу који је започео процес, али због здравствених разлога морао да препусти њему редитељску палицу. Зато је покушао да што једноставније реши сценографију, док су костиме прекрајали из већ постојећег фундуса. Циљ им и јесте дио да направе једну динамичну представу, која ће држати пажњу гледаоцима и увести их у свет маште.

Потом су уследила питања из публике. Вук је похвалио игру ансамбла, као и костиме, док је Хана приметила како је представа јако занимљива али је протекла јако брзо.

Редитељ се захвалио на лепим речима и додао да су скратили представу на 45 минута како би успоставили ритам који ће публици бити занимљив. Велики број деце из публике констатовао је Василисину лепоту, одличан костим Змаја Огњана и све их је занимало како је редитељ дошао на идеју да чаробно клупко буде аутић на даљинско управљање. Редитељ им је у шали рекао како то није аутић него клупко, и да је то гео Чаролије.

Војин је констатовао да је на почетку Змај изгледао страшно, и да су му јако интересантне светлеће црвене очи на костиму.

Нађа је најдуховитији лик био Мачак, док је Софија највише похвалила музику и сценски покрет.

Велики број деце такође се јављао да похвали представу и замоли глумце да се са њима сликају, након чега се округли сто завршио како би деца могла још мало да се друже са глумцима.



ИНТЕРВЈУ СА ПРЕДСЕДНИКОМ ЖИРИЈА 16. "МАЛОГ ЈОАКИМА", ГЛУМЦЕМ И УМЕТНИЧКИМ ДИРЕКТОРОМ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ПИРОТ АЛЕКСАНДРОМ РАДУЛОВИЋЕМ "ДЕЧЈЕ ПРЕДСТАВЕ МОРАЈУ СКРЕТАТИ ПАЖЊУ"

– Какав односи гајите према фестивалу „Мали Јоаким“ као глумца, и уметнички директор Народног позоришта Пирот?

Александар: „Мали Јоаким“ је у свом почетку био састављен са „Великим Јоакимом“. Дечје представе су се играле ујутру, док су се представе за одрасле играле увече, те није тајна да су представе на дечјој сцени остајале у запећку. Имам осећај да су позоришта на тим дечјим представама, које су продукцијски биле јако сиромашне, зарађивала новац, колико да отплате пут за долазак у град домаћина фестивала „Јоаким Вујић“. Зато је заједница позоришта Србије решила да одвоји фестивале. Сматрали смо да ће продукцијско побољшати фестивал, што се заиста и показало. У протеклих неколико година фестивал „Мали Јоаким“ добио је на важности. Позоришта су почела да улажу новац, у продукцију, док ми из посла добро знамо да нема разлике у раду на представи за децу и одрасле. Чак мислим да је негде теже играти за децу. Они су искренија публика. Врло је важно и добро што се „Мали Јоаким“ одвојио. Једино се надам да ће нас и Министарство културе у неком моменту сагледати и одвојити онолико новца колико је потребно. Министарство одваја, али то опет није довољна цифра. Дивно је што постоје позоришта као што су врањско, крушевачко... које гаје свој репертоар за најмлађе и на тај начин врше пренос гледалачке



културе са генерације на генерацију. Што је предуслов како би „Мали Јоаким“ растао и развијао се у један озбиљан дечји фестивал.

– Долазите из Пирота, какво је стање са вашом дечјом сценом?

Александар: На жалост, морам да кажем да ми нисмо успели у формирању дечје публике у правом смислу те речи. Улажемо и трудимо се, али радити једну представу годишње продукцијско је мало, ако говоримо о стварању нове публике.

– Да ли имате планове како би предупредили и побољшали дечју сцену?

Александар: Планови увек постоје, на жалост они су ограничени буџетом. Све зависи колико те оснивач позоришта, тј. град, сагледа. Не кажем да оснивач не погледа на нас, али нема никаквих назнака да ће се буџет повећавати. Ми одвојимо озбиљан новац, за ту једну дечју представу коју радимо. Узимамо прекаљене ствараоце, што се тиче литературе за децу. У том смислу сам задовољан. Што се фестивала тиче, предајете се селектору у руке, потом се избор сели у руке трочланом жирију... али улажемо у своје представе. Последњи наслов који смо радили био је „Ружно паче“ Ханса Кристиана Андерсена, драматизација Игорa Мартиновића. Одличан текст који код нас никада није рађен. Генерално смо имали доста успеха са дечјим репертоаром. Имамо одличног редитеља пореклом из Пирота, Давида Алића, који је код нас (што се тиче дечјег репертоара) радио стварно велике наслове. Мислим да људи из посла још увек памте „Малог принца“ са којим смо однели доста награда, потом смо радили „Плави зец,

слави рођендан“ који се чак и игра овде у Врању. Да не заборавим „Алису у земљи чуда“, један огроман продукциони захват. Сада је и „Ружно паче“ добило своју публику и деца одлично реагују. Као уметнички директор се трудим да дечји репертоар има представе које скрећу пажњу. Живимо у једном страшном свету, колико год ми затварали очи на ужасе који нам се дешавају. Верујем да постављамо представе на репертоар врло смисљено и паметно. Мислим да је „Ружно паче“ прави наслов у времену којем живимо. Јер сви смо ми у неком тренутку били ружно паче, носили се проблемима изопштености, дискриминације... тиме смо желели да се давимо. Када дајем изјаве увек напоменем како ми је „Ружно паче“ једна од најтежих драмских улога. Наглашавам ово драмских јер треба обратити пажњу. Деца више нису оно што ми мислимо да су. Много су паметнији, живе у неком много окрутнијем свету у коме виђају много окрутније ствари од оних које ми на самој сцени желимо да прикажемо. Дечји репертоар се мора подићи на много виши ниво, јер позориште управо служи освешћивању, самим тим што нагони гледаоце на размисљање.

ЈЕЛЕНА ПАЛИГОРИЋ СИНКЕВИЋ

ХРАБРА КРОЈАЧИЦА

РЕЖИЈА: МАРКО ТОРЛАКОВИЋ



ВЕЧЕРАС НА РЕПЕРТОАРУ

СРЕДА 15. 11. 2023.

ПОЧЕТАК 11:30 и 15 ЧАСОВА

Реч аутора

Популарну бајку браће Грим „Храбри кројач“ Марко Торлаковић је осавременио и, заједно са сарадницима, направио представу за децу која је врло ангажована. Преознатљив је еколошки моменат, а оно што је најбитније, најмлађи гледаоци уживају у игри глумаца, боја, светлости, шаренилу костима и сценографије и прелепој причи.

Ауторска музика: Марко Торлаковић

Драматург: Јован Ристић

Сценографија и

костими: Ирина Сомборац,

Асистент сценографа

и костимографа: Марија Јаношевић

Играју:

Дрина Митра Младеновић

Ру Јована Ђорић

Другица Ема Петровић

Вепар Филип Милићевић

Краљ Иван Ђурић

Једнорог Стеван Здравит

Хор, грађани, погаци Марија Марит

и Иван Благојевић



По мотивима истоимене бајке А.С. Пушкина

БАЈКА О РИБАРУ И РИБИЦИ

Режија: Вјера Видов



СУТРА НА РЕПЕРТОАРУ

ЧЕТВРТАК 16. 11. 2023.

ПОЧЕТАК 17 и 19 ЧАСОВА

Реч редитеља

„Бајка о рибару и рибци“ научна је прича руског књижевника А. С. Пушкина која тематизира проблем неутаживе похлепе и истражује што се то догоди када се тражи превише.

А. С. Пушкин у својој причи наглашава да срећа није дата, већ се добија радом и скромношћу. Говори нам да човек треба бити сретан са оним што има, а кад му се нешто даје, треба осјећати захвалност.

Неисцрпна борба између добра и зла, скромности и похлепе, није заобила ни А. С. Пушкина који својим приповједањем обогаћује свој језик стављајући га у стихове.

Једноставна прича, јасна порука о задовољству оним што имаш спрема бескрајне похлепе и маштовити и снени лирски сензидилитет.“

Вјера Видов

Драматизација: Нина Павловић

Асистент режије: Наташа Ристић

Креација и израда

лутака, костима

и сценографије: Душан Станковић

и Драгана Брега

Композитор: Зоран Булатовић – Бале

Лектор: Наташа Илић

Играју: Слободан Миљковић

Рибар Светлана Михајловић

Старица Александра Павловић

Златна рибца Татјана Миленковић

Наратори: и Наташа Ристић



Савет фестивала:

Миодраг Динић, директор Краљевачког позоришта
Младен Кнежевић, директор Књажевско-српског театра Крагујевац,
Зоран Стаматовић, директор Народног позоришта Ужице
Владимир Ђуричић, директор Позоришта тимочке крајине „Зоран Радмиловић“
Лазар Пенчић, директор народног позоришта Пирот
Спасоје Ж. Миловановић, директор Народног позоришта Ниш
Предраг Радоњић, директор Народног позоришта Приштина
Бранислав Недић, директор Крушевачког позоришта
Ивана Недуковић, директорка ПУЛС театра Лазаревац,
Владимир Василић, директор Шабачког позоришта
Јелена Патрковић, директорка позоришта за децу Крагујевац,
Милица Радуловић, директорка Позоришта лутака Ниш
Драган Марјановић, директор Народног позоришта Лесковац,
Ненад Јовић, директор Позоришта „Бора Станковић“ Врање
Сеадетин Муџезиновић, директор регионалног позоришта Нови Пазар
Братислав Јанковић, директор Градског позоришта Чачак

За издавача – Ненад Јовић

Уредник каталога – Бојан Јовановић

Дизајн и штампа плаката и каталога – Трифон, Врање

Тираж 100 примерака

Врање 2023.

Контакт:

ЈУ Позориште „Бора Станковић“

Народног хероја 1, Врање

Телефон: +381 (17) 400 009, факс: 400 010

Електронска адреса: pozoristeborastankovic@gmail.com

www.pozoriste-vranje.rs

Уредништво билтена:

Бојан Јовановић – глумци, и уметнички директор позоришта

Бојан Тасић – драматург

РЕПЕРТОАР ФЕСТИВАЛА



Недеља 12.11.2023. у 18ч

ПИНОКИО

Текст: Нађа Василева Ковачовска, Дарко Ковачовски
Режија: Дарко Ковачовски



Понедељак 13.11.2023. у 16 и 19ч

МУЛАН

Текст: Тијана Грумић
Режија: Дамјан Кецојевић



НАРОДНО
ПОЗОРИШТЕ
УЖИЦЕ

Уторак 14.11.2023. у 17 и 19ч

ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНА

Текст: Миодраг Миша Станисављевић
Режија: Вахидин Прелић



Среда 15.11.2023. у 11:30 и 13ч

ХРАБРА КРОЈАЧИЦА

Текст: Јелена Палигорић Синкевић
Режија: Марко Торлаковић



Четвртак 16.11.2023. у 17 и 19ч

БАЈКА О РИБАРУ И РИБИЦИ

По мотивима истоимене бајке А.С. Пушкина
Режија: Вјера Видов



Петак 17.11.2023. у 17 и 19ч

ЈЕДНОБРКИ ВИТЕЗ

Текст: Дејан Алексић
Режија: Александра Ковачевић



Субота 18.11.2023. у 17 и 19ч

УОБРАЖЕНА МАРГАРЕТА

Текст и режија: Миодраг Динуловић



Република Србија
Министарство културе и информисања

Пријатељи фестивала:

Prenočište
SoLe



ЗЛАТНА
ЛУЛА

РАДСКА
МЕЊА