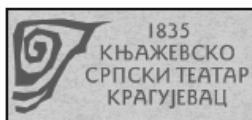


ФЕСТИВАЛ

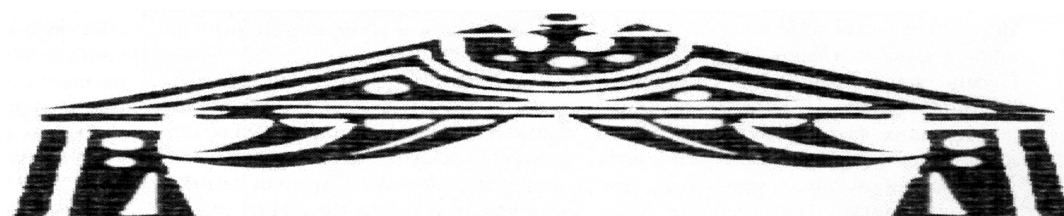
ЛИСТ 53. ФЕСТИВАЛА ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШТА СРБИЈЕ “ЈОАКИМ ВУЈИЋ”, ПИРОТ, БРОЈ 1. 13. МАЈ 2017.



“ЈОАКИМ ВУЈИЋ” ОПЕТ У ПИРОТУ



“РИБАРСКЕ СВАЂЕ” ОТВАРАЈУ ФЕСТИВАЛ



ПОКРОВИТЕЉИ ФЕСТИВАЛА



МИНИСТАРСТВО
КУЛТУРЕ И
ИНФОРМИСАЊА



ЗАЈЕДНИЦА
ПРОФЕСИОНАЛНИХ
ПОЗОРИШТА
СРБИЈЕ



ГРАД
ПИРОТ



НАРОДНО
ПОЗОРИШТЕ
ПИРОТ



МУЗЕЈ
ПОЗОРИШНЕ
УМЕТНОСТИ
СРБИЈЕ

ВЕЧЕРАС ПОЧИЊЕ 53. ФЕСТИВАЛ ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШТА СРБИЈЕ "ЈОАКИМ ВУЈИЋ"

ПРАЗНИК У ТАЛИЈИНОМ ХРАМУ

Све је спремно за почетак 53. Фестивала професионалних позоришта Србије "Јоаким Вујић" чији су домаћини поново наше Позориште и град Пирот. Док овај први број фестивалског листа будете имали у својим рукама, почеће свечаност отварања фестивала за који и овога пута влада велико интересовање у нашем граду. Не оклевајте, крените ка Талијином храму где ће вас чекати пуно лепих изненађења на сцени и под светлима позорнице а наш град ће, нема сумње, опет бити ових дана, српска позоришна метропола.

Пиротска позоришна публика до 20. маја моћи ће да ужива у представама седам позоришта које је бирао селектор Александар Милосављевић и које ће се надметати за награде. Фестивал ће отворити градоначелник Пирота Владан Васић и директор Народног позоришта Пирот Градимир Филиповић.

Наступом ансамбла позоришта града домаћина који ће извести комад Карла Голдонија "Рибарске свађе", у режији Бојане Лазић у 19, 30 часова подиже се завеса у Талијином храму и игра глумаца из седам позоришта Србије, на радост публике, може да почне.

Сутрадан ће љубитељи позоришне уметности у Пироту видети комад "Уједињење или смрт 1918", Јелене и Милене Богавац у режији Јелене Богавац и Ненада Тодоровића а у извођењу глумаца Народног позоришта Приштина са седиштем у Грачаници.

Народно позориште из Ужица 15. маја игра комад Вилијама Шекспира "Краљ Лир", у режији Ивана Вуковића. Књажевско-српски театар из Крагујевца 16. маја игра "Кир Јању" Јована Стерије Поповића у режији Драгане Варагић. Шабачко позориште 17. маја игра комад "Ревизор за југоисток", по тексту Светислава Басаре а у режији Марка Торлаковића.

Комад "Ружа увела", по тексту Јелене Мијовић у режији Милана Нешковића, 18. маја игра ансамбл Народног позоришта "Бора Станковић" из Врања.

Краљевачко позориште на Фестивал долази са представом "Play Andrić, или људи о којима се не може много казати", према текстовима Иве Андрића и у режији Мије Кнежевић. Она је на програму 19. маја. Сутрадан у част награђених је представа "Нечисте силе", по тексту Љубише Вићановића и у режији Богдана Јанковића Народног позоришта из Ужица.

О наградама ће одлучивати жири у саставу Славенко Салетовић, редитељ, Филип Вујошевић, драматург и Ангелина Лукић, глумица. Водитељ Округлог стола критике је Олга Димитријевић.

Народно позориште у Пироту је до сада било седам пута домаћин Фестивала позоришта Србије. Први пут 1982. године, потом 1993., 1999., 2002., 2003., 2011. и 2012. године.

Народно позориште је било не само добар домаћин и учесник ове фестивалске смотре, него и озбиљан претендент на награде. Представе пиротског Позоришта освајале су



награде за глуму, сценографију, костиме а Ибзенов "Непријатељ народа" проглашен је на 35. Сусретима за најбољу представу одлуком стручног жирија. Ова представа освојила је и награду за режију - Павле Лазић, најбољу мушку улогу - Александар Живковић и награду за сценографију-Крстомир Миловановић. Стојан Митић је добио Специјалну награду за глуму.

На Сусретима 2002. године, пиротско Позориште је учествовало са Чеховљевим комадом "Ујка Вања". Слободан Алексић је добио награду за улогу Војничког а Чајка Петрушева награду за костимографију. Године 1993. Драгослав Савић и Маја Јовановић освојили су глумачке награде за улоге у представи "Жорж Данден" у продукцији пиротског Позоришта.

Пиротско Народно позориште било је победник је 49. Фестивала професионалних позоришта Србије "Јоаким Вујић", одржаног 2013. године у Лазаревцу. Најбоља представа фестивала у целини је била "Мали Геза" чијем је редитељу Стевану Бодрожи припала награда за најбољу режију. Признање за најбољег глумца добио је Александар Радуловић за тумачење главног лика у наградом овенчаној представи.

У такозваном ОФФ програму представа "Пола Пола" сестара Милене и Јелене Богавац такође је проглашена за најбољу представу фестивала одлуком жирија који су чинили директори позоришта чије представе нису учествовале у ОФФ програму.

Са представом "Жабар" пиротско Позориште је учествовало на Фестивалу "Јоаким Вујић" у Лесковцу 2014. године. Добили су награду за колективну глумачку игру и за сценски покрет. Прошле године на "Јоакиму" у Грачаници Александар Радуловић је добио награду за улогу у "Животињској фирми" а Стеван Бодрожа и Татјана Радишић добили су награду за сценографију.

Пред нама је дакле осам фестивалских вечери пуних узбуђења, радости и аплауза у Талијином храму. Убеђени смо да ће пиротска позоришна публика уживати у остварењима и да ће жири знати да вреднује најбоља.

Уживајте у представама али читајте и наш лист, који ће бележити све што се дешава на фестивалу и око фестивала. Наша мала али одабрана редакција је спремна за нови изазов, а Ви?

Пратећи програм

Поред основног програма предвиђен је и пратећи пратећи програм.

Током трајања фестивала биће изложба под називом "Close up - крупни план" Ангелине Атлагић, као и промоције три књиге "Трагедија иницијације или непостојани принц" Ивана Меденице, "Нова српска драма" коју је приредио Зоран Ђерић и "Првоизведених пет". Реч је о драмама награђеним на Фестивалу првоизведених представа у Алексинцу.



**НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ ПИРОТ
ВЕЧЕРАС ОТВАРА ФЕСТИВАЛ**

“РИБАРСКЕ СВАЂЕ” ПОДИЖУ ЗАВЕСУ



Реч селектора

У „Рибарским свађама“ Бојана Лазих је храбро изместила радњу комада у бајковите пределе дечје игре и света који би свакако припадао машти да није Голдонијевих драматис персона и њихових односа, да није кључног питања које ће у једном часу три главне јунакиње поставити себи: “Ми смо пријатељице. Да ли смо?” Отуда ће у сви голдонијевски каламбури, сва надгорњавања сиромашних рибара, у овој представи бити у функцији потраге управо за одговором на ово питање. Постаће то заправо потрага за одговором на питање: какви смо ми то људи и, напокон, да ли смо уопште људи? У овако театрализованом стварности свет није онакав каквог га ми видимо, него је одраз онога што јунаци представе мисле о том свету и, посебно, о себи у том свету. Обресе истинске реалности ћемо видети тек када три девојке спознају прави одговор на питање ко су оне. Све остало у овој представи је игра. Аутентична, театарска. И, наравно, у тој представи све је језик, његова мелодија и ритам, које препознајемо не само као средство комуницирања, но као једног од главних јунака приче.



Режија и избор музике: Бојана Лазих
Сценски говор: Андријана Виденовић
Сценографија и костим: Зорана Петров
Сценски покрет: Дамјан Кецојевић
Дизајн светла: Дејан Митић
Дизајн плаката и програма: Бранислав Станковић
Фотографије: Андреј Јовановић

Играју:

Луцијета: Александра Стојановић
Уршула: Борјанка Љумовић
Кека: Маја Јовановић
Шјора Пашква, Луцијетина мајка: Александар Радуловић
Парон Тони, Луцијетин отац: Божидар Живковић, Ђорђе Јовановић
Шјора Либер, Уршулина и Кекина мајка: Зоран Живковић
Парон Футре, Уршулин и Кекин отац: Лука Митић
Бепе, Луцијетин брат и Уршулин младић: Александар Алексић
Иванко, Луцијетин младић: Александар Алексић
Криште, обалски радник: Ивана Недељковић
Припоштовани, судија: Марта Келер
Мали: Вања Петровић



ДИРЕКТОР НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА ПИРОТ, ГРАДИМИР ФИЛИПОВИЋ НАЈАВЉУЈЕ ФЕСТИВАЛ

ПИРОЋАНЦИ ВОЛЕ ФЕСТИВАЛ И НЕ ШТЕДЕ НА КУЛТУРИ

Пирот ће ових дана опет бити престоница културе и центар позоришне уметности а "Јоаким" се после пет година, поново вратио у Пирот на радост публике- каже Филиповић



"Све је спремно за почетак овог значајног позоришног догађаја на коме се представљају професионална позоришта Србије, ван Београда. Бити домаћин оваквом фестивалу част и задовољство али и велика обавеза", рекао је директор Народног позоришта Пирот, Градимир Филиповић.

- Тих дана више од 300 гостију продефилирају нашим градом. Поред представа, ту је и низ пратећих активности, као што су округли столови, позоришне критике, изложбе, промоције књига, што такође треба на достојан начин организовати. Зато је нас четворо у Организационом одбору Фестивала. Поред председнице Заједнице српских позоришта Иване Недељковић, ту је глумач Александар Радуловић, и организатор у Позоришту Дејан Глишић.

- После пет година, „Јоаким“ опет у нашем граду?

-Пироћанци нису дуго чекали како би имали прилике да гледају добре представе ансамбала широм Србије, јер на нашу радост, све колеге су се сложиле да ове године будемо домаћини Фестивала. Једноставно, воле да играју пред пиротском публиком, која се годинама негује. С друге стране, Пирот је наредни дана опет бити престоница културе, центар позоришне уметности. Атмосфера у граду је увек свечана. Зато смо и поносни на све Сусрете „Јоаким Вујић“ који су одржани у пиротском театру. По завршетку Фестивала 2012. године, обећао сам јавно пиротској позоришној публици да нећемо дуго чекати на повратак „Јоакима“ и одржао обећање. Иначе, Фестивал „Јоаким Вујић“, сели се из града у град сваке године, али са могућношћу да се две године за редом одржава у истом граду. Зато се надам да ће „Јоаким“ опет у Пирот и наредне године.

-Финансијска криза је већ хронична па се зато нека од позоришта и не усуђују да буду домаћини?

-Око финансија се сналазимо како знамо и уметмо. Нешто добијамо од Министарства, али се буџет за ове намене, смањује из године у годину. Ове године Министарство је издвојило 2 милиона за фестивал „Јоаким Вујић“ што је за милион мање од предходне године. Тако да велику захвалност дугујемо локалној власти која нам доста помаже у финансијском делу. Наравно и колеге из Заједнице српских позоришта су нам доста помогле.

-Штеде ли Пироћанци на куповини карата за позориште?

-За фестивалске преставе влада велико интересовање. Пироћанци воле позориште, не штеде на култури. Мада смо се потрудили да ценом од 2.200 динара, колико кошта комплет карата за свих осам фестивалских вечери, цену ипак прилагодимо буџету наших суграђана. Појединачно су се продавале карте по цени од 400 динара, што је непромењена цена, од пре пет година када се Фестивал одржавао у Пироту, а на дан представе карта ће коштати 500 динара. Публика ће имати прилике да види заиста добре представе, јер је продукција српских позоришта, ове године била добра а селектор изабрао 7 најбољих од 16 пријављених. Зато позивам Пироћанце да нам се од вечерас придруже и уживају у избору представа селектора Александра Милосављевића.



-Представом „Рибарске свађе“ Народно позориште Пирот вечерас отвара Фестивал?

Премијера ове представе била је у априлу и наишла је на добар пријем код публике. Одлично је што се већ 8 година, непрекидно појављујемо на престижном позоришном фестивалу у земљи, а тренутно је наш ансамбл са најмање глумача. Али то нас није ометало да учествујемо али и будемо награђивани на фестивалу „Јоаким Вујић“. Зато очекујемо неку од награда и ове године. Не зато што смо домаћини, већ зато што смо се квалитетно припремали и напорно радили на представи. Очекујем пуну салу сваке вечери и Фестивал може да почне- каже за фестивалски лист директор Позоришта у Пироту, Градимир Филиповић. **Маријана Вучић Ђурић**

**ГРАДОНАЧЕЛНИК ПИРОТА МР ВЛАДАН
ВАСИЋ О ЗНАЧАЈУ ФЕСТИВАЛА ЗА НАШ
ГРАД И ПИРОЋАНЦЕ**

ВЕЛИКИ ДОГАЂАЈ ЗА НАШ ГРАД

**Овакви фестивали доприносе да
културни живот града буде још богатији
и квалитетнији — каже Васић.**

Уочи 53. Фестивала “Јоаким Вујић” који почиње вечерас, градоначелник Пирота мр Владан Васић у интервјуу за први број нашег фестивалског листа није крио задовољство што је наш град опет домаћин ове престижне позоришне манифестације.

Васић каже да је Пироту част што се Фестивал професионалних позоришта Србије поново одражава у нашем граду.

- Ово је заиста сјајна прилика за Пирот и позоришну публику да види одличне позоришне представе из других градова које увек пуне позоришне дворане. Наглашавам, да смо веома срећни што смо осми пут домаћини овог престижног фестивала кога Пироћанци воле. Још једном је Пирот на културној мапи Србије добио значајно место. То је нема сумње велики догађај за наш град. Пирот има сјајну публику која воли позориште и зна да ужива у позоришним представама. То је догађај који је јако вредан и који заслужује сваку пажњу. Фестивал ће у сваком случају имати нашу подршку. Град ће са Министарством културе и информисања, Заједницом професионалних позоришта Србије и нашим Позориштем учинити све да фестивал буде на нивоу који таква манифестација заслужује. Многи кажу да град који нема Позориште није град. Ми смо поносни на наше Позориште које има традицију од преко 70 година и што на културној мапи Србије има своје значајно место - каже Васић.

- Колико је град финансијски спреман да подржи ову културну манифестацију?

- У буџету Позоришта смо одвојили 1,7 милиона динара динара за “Јоаким Вујић”. Наше Позориште и бројна публика у граду то заслужују. Довољно је само сетити се



ранијих фестивала и сале која је сваке вечери била препуна. Ово је прави културни догађај у мају у нашем граду. Пирот то заслужује. Увек смо били добри домаћини. Надам се да ће тако бити и сада.

- Колико је важно за град да има фестивал “Јоаким Вујић” и неке друге значајне манифестације које излазе из локалних оквира?

- Пирот је прошле године добио статус града који је иначе одавно заслужио. Ако дакле желимо да Пирот буде град у правом смислу, морамо да имамо овакве културне догађаје. На културној мапи Србије Пирот одавно није културна провинција. Фестивал “Јоаким Вујић” је престижна позоришна манифестација у Србији. Овакви фестивали доприносе да културни живот града буде још богатији и квалитетнији. Имамо и бројне спортске догађаје. Понуда мора да буде разноврсна, за млађе и старије, за оне који воле позориште, фолклор или спорт. Поносни смо што имамо професионално Позориште јер мало градова у Србији то има и што смо домаћини једног оваквог позоришног фестивала. Нама су потребни култура и спорт. То је нешто што је потреба грађана Пирота. Наравно, за све то су потребна улагања.

-Током фестивала у Пироту ће боравити око 300 људи из позоришног света. Шта може да им понуди град како би одавде понели праву слику у своје средине?

-Ми заиста имамо шта да им понудимо и да много тога виде у Пироту. Наш град се последњих година доста изградио. Осим наше богате гастрономске понуде и чувених специјалитета, попут пеглане кобасице и качкавала, свакако треба да посете Музеј Понишавља у коме су снимани познати филмови Зона Занфирова, Ивкова слава, Повратак Зоне..., али и нашу средњовековну Тврђаву, прелепи Кеј, прошетају парком поред Момчиловог града. То је само део, да не причам о лепотама Старе планине.

-Хоће ли Градска управа посветити већу пажњу култури?

- Култура је део наше свакодневнице и утиче на нас на много начина. Локална самоуправа је свесна значаја културе и из годину у годину подржава пројекте из области културе који на прави начин репрезентују наш град и богату традицију. Издвајамо око 122 милиона динара за рад установа културе и финансијски подржавамо пројекте из области културе — каже Васић.

Осетите дух гостопримства

- Људи који долазе са стране а дуго нису били у Пироту, глумци, редитељи, управници позоришта и други културни посленици, имаће прилику да виде како се Пирот променио последњих година на боље. Верујем да ће сви они осетити још једном дух гостопримства и уживати у граду богате прошлости. Ово је прилика и да Пироћанци уживају у добрим позоришним представама и да што је могуће више промовишемо град и све његове вредности - каже Васић.

СЕЛЕКТОР ФЕСТИВАЛА "ЈОАКИМ ВУЈИЋ"
АЛЕКСАНДАР МИЛОСАВЉЕВИЋ О ПРОЦЕСУ
СЕЛЕКЦИЈЕ И ПОЗОРИШТУ У СРБИЈИ

Фестивали светионици позоришне уметности

- Навео сам у образложењу да верујем да су ове представе пример немирења са постојећим стањем, храброг односа према позоришту – и аутора и театарских управа - каже Милосављевић.

"Очигледно је веома тешко бавити се данас позоришним стваралаштвом у Србији. Позоришни људи се боре да би, упркос свему, ипак правили представе, сачували глумачке ансамбле и одржали репертоаре. Позоришни живот Србије је у огромној кризи. Свестан сам да је судбина театра, од античких времена до данас, условљена перманентном кризом, али ова коју данас живимо сасвим је посебна. Не памтим озбиљнију и дубљу", каже у разговору за први број нашег листа селектор овогодишњег Фестивала "Јоаким Вујић" позоришни критичар Александар Милосављевић.

Током процеса селекције Милосављевић је видео 21. представу.

- Обично се говори о проблему недостатка новца и све скромнијем финансирању театра. Ја не говорим о томе него о чињеници да је актуелна криза код нас последица одсуства система који би регулисао „правила игре“ у нашем позоришном животу. Већ деценијама наша држава не доноси одлуку о томе шта намерава с културним, па и театарским животом, а закони који се односе на област позоришта или не ваљају, као што је то случај са Законом о култури, или нису усклађени са елементарном логиком функционисања театра – у Србији или било где у свету. Најстрашнија последица је затварање позоришних средина, недостатак информација о ономе што се догађа на ширем театарском плану, запуштеност ансамбала и нарочито, општи пад критеријума — додаје Милосављевић.

Изабрали сте седам представа за овогодишњи фестивал. Због чега сте се одлучили баш за ове представе?

- Навео сам у образложењу да верујем да су ове представе пример немирења са постојећим стањем, храброг односа према позоришту – и аутора и театарских управа. Аутора који су имали куражи да поставе амбициозне задатке глумцима, а управа које су одолеле свеопштој комерцијализацији и пристале на театарска истраживања које су подразумевали редитељски проседеи. На тај су начин позоришта „инвестирала“ у едукацију својих глумаца, али и публике. Но, храброст није била једини критеријум, него понајпре квалитет представа, резултат рада.

Шта публика може да очекује на овогодишњем фестивалу?

- Пре свега добре представе које на узбудљив начин – и тематски и на плану позоришних естетика – кореспондирају с овим временом, па овој епохи на релевантан театарски начин постављају права и тачна питања. А позориште, по мом



мишљењу, не треба да даје одговоре, него да поставља тачна питања.

У образложењу предлога селекције навели сте да представе морају бити изведене редоследом који сте одредили. Зашто?

- Ако је селектор одговоран за избор представа које ће бити приказане на фестивалу (а јесте), и ако његов избор представа израза одређене концепције (а представља), онда то значи да селектор, на изванредан начин „режира“ фестивал. Свака режија, па и фестивала, подразумева драматургију – правила која омогућавају да селекторова „прича“, састављена од представа као чинова, буде испричана адекватно, у складу са поменутом концепцијом. Зато је важан редослед. Од приче о људима који су, да би опстали, морали да измаштају свој свет и своју стварност у Голдонијевим *Рибарским свађама*, преко Шекспирове анализе општих механизма власти у *Лиру*, Басарине приче у *Ревизору* о томе какав је наш данашњи однос према свету чији бисмо да будемо део, затим *Кир Јање* као примера откривања трагичког наличја Стеријине комедије, и откривања тог истог наличја, али сада у *Уједињењу или смрти 1918.* на најширем политичком плану, па до дирљивог и потресног задирања у интиму појединца у представама *Ружа*, *увела* и *Плау Андрић* у којима се, такође на фону друштвених околности, врши вивисекција човекове душе. Моја „драматургија“ прави круг – од декомпоновања стварности у индивидуалној сфери, преко широких замаха историје која исписује наше судбине на друштвеном и политичком фону, па од коначног повратка интими.

Колико је одржавање оваквих фестивала важно за ову врсту уметности и какав је по вама значај ових традиционалних сусрета професионалних позоришта Србије?

- Бојим се да, с обзиром на ситуацију о којој је било речи у договору на прво питање, фестивали више нису само прилика да се позоришници између себе одмере него и све ређа могућност да међусобно размене представе, да глумци виде шта раде њихове колеге из других крајева државе, а самим тим и да публици буду понуђене важне театарске информације. Између осталог и информације да култура и уметност немају везе са естрадним „тезгама“ те да живот није могуће свести на риалити шоу програме. Фестивали су код нас постали светионици. Или тачније: бакље у мраку којим смо све више окружени - каже Милосављевић.

Д. Рањеловић

**ПРЕДСЕДНИЦА ЗАЈЕДНИЦЕ
ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШТА СРБИЈЕ
ИВАНА НЕДЕЉКОВИЋ О ОРГАНИЗАЦИЈИ
ФЕСТИВАЛА И ДОМАЋИНУ**

ПИРОТСКО ПОЗОРИШТЕ ТРАДИЦИОНАЛНО ДОБАР ДОМАЋИН

Мали број позоришта је организовало овај фестивал толико пута, почиње разговор за наш лист председница Заједнице професионалних позоришта Србије Ивана Недељковић.

На питање шта је пресудило да се Фестивал поново одржи у Пироту, пошто је пиротско Позориште домаћин фестивала осми пут, Недељковићева каже да је наше Позориште традиционално добар домаћин.

- Сала њиховог позоришта је скоро реновирана, а и Пирот је недавно добио статус града... Зашто да не онда? Само ме брине број запослених који је све мањи у овом позоришту. Некада су позоришта и њихови оснивачи одлуком Заједнице добијали домаћинство на две године. То је данас скоро немогуће спровести јер су и буџети градова домаћина, па самим тим и буџети позоришта, драстично смањени. О броју запослених тек не бих говорила, тако да би организација две године за редом била огроман притисак на домаћине, каже Недељковићева.

Додаје да, као председница Заједнице, нема посебна очекивања и да се радује сусрету са колегама.

- Радујем се што ћу погледати представе чије су премијере биле између два фестивала, сусрету са колегама, упоредити рад своје куће, које на жалост нема ове године на фестивалу. Бићу веома задовољна уколико добром организацијом Народно позориште Пирот додатно заслужи већу пажњу локалне самоуправе и успе да увећа број запослених и побољша услове рада.

- Заједница од недавно и сама учествује у финансирању одржавања фестивала. Колико је тешко организовати овакав фестивал?

- Највећи терет у организацији фестивала пада на позориште које је домаћин. Заједница од недавно помаже и финансијски реализацију овог фестивала и то са не тако малим износом. Буџет Заједнице се пуни искључиво од чланарина чланица. Лично, користим све своје контакте и ресурсе да допринесем додатној афирмацији фестивала, јер нисам сигурна ни да позоришна јавност Србије најбоље разуме шта је Фестивал „Јоаким Вујић“.

Радује је и чињеница да се на фестивалу често појаве и представе које исте године учествују и на Стеријиним позорју.

Заједница тренутно броји 15 позоришта

- Од прошле године су са нама и Позориште лутака из Ниша и Позориште за децу из Крагујевца. А ускоро ће нам се прикључити и Ваљево, надам се. Велико и лепо Ваљево, град са завидном традицијом добија ускоро професионалан театар. Па зар то није дивно, у тренутку кад нам је област, вероватно и нашом грешком скрајнута. Заједница тренутно има 15 позоришта- каже Недељковићева.



— Ове године је то случај са позориштем „Бора Станковић“ из Враћа. Прошле године је то било Народно позориште из Ужица, Крушевачко позориште, Лазаревац...

- Нису сва позоришта пријавила представе за овогодишњи фестивал. Да ли је то одраз тешког стања у позориштима у Србији?

- Разлози су финансијске и личне природе, али о томе треба разговарати са менаџментом тих кућа. Верујем да управе тих кућа имају што шта да кажу са тим у вези.

- Колико је овај фестивал значајан за Заједницу, стручну али и целокупну јавност у Србији?

- Бојим се да долазе времена када ће бити значајан само нама из посла, па и нама на различите начине. Негде смо се погубили, нешто пропустили. Мислим да нам недостаје велико позоришно проветравање- каже Ивана Недељковић.

Д. Ранђеловић

НАГРАДЕ ФЕСТИВАЛА

Награда за драмску представу у целини
Награда за режију
Награда за сценографију
Награда за костим
Четири равноправне глумачке награде
Награда младом глумцу/глумици
Специјална награда
Награда округлог стола критике

СТРУЧНИ ЖИРИ

Славенко Салетовић, редитељ
Ангелина Лукић, глумица
Филип Вујошевић, драматург

СЕЛЕКТОР

Александар Милосављевић

МОДЕРАТОР ОКРУГЛОГ СТОЛА

Олга Димитријевић

КРИТИЧАРИ ФЕСТИВАЛА

Драгана Бошковић
Наташа Гвозденовић

ХРОНИКА НА ТВ ПИРОТ

Регионална ТВ Пирот припрема сваког дана Хронику Фестивала „Јоаким Вујић“ која ће се емитовати у 18 сати, а реприза је сутрадан у 10:10.

У овој емисији видећете разговоре са глумцима, редитељима, управницима позоришта и другим позоришним посленицима. Аутор и водитељ Денис Ранђеловић

АКРОНИМ ФЕСТИВАЛА

ДОБРО НАМ ДОШАО, ЈОАКИМЕ



Пише : Драган
Јанковић Рота

Јоаким је мушко хришћанско, односно библијско име, које потиче из старохебрејске речи „иећо-иаџим“, што значи „Бог је поставио“. У Библији, ово је име оца Девице Марије. Од овог имена изведена су имена Аћим и Јаћим. Име познато и користи се по целој Европи. Баскијски: Jokin, бугарски Јоаким, каталонски: Joaquim, Quim дански, фински, норвешки, шведски: Joakim, холандски: Jochem, Jochen, Joachim, француски Joachim, немачки: Joachim, Jochen, Achim, грчки Ιωακείμ, мађарски Joachim, италијански Gioacchino, португалски Joaquim, руски Хоакин, шпански Joaquín.

Огроман је значај Јоакима Вујића у српској култури, а пре свега у позоришној. Време између 1835-1839. провео је у Србији, већином у Крагујевцу, где је у двору Кнеза Милоша приређивао позоришне представе. Вујић је дошао на позив кнеза у јесен 1834. године и постављен је за директора Књажевско-србског театра са задатком да организује рад позоришта. Прве представе одржане су у време заседања Сретењске Скупштине од 2. до 4. фебруара 1835. године, када су приказани Вујићеве комади уз музику коју је компоновао Јожеф Шлезингер. Вујић је у 1835. години приказао пет премијера, и то следећих драмских дела: Фернандо и Јарика, Ла Пејруз, Бедни стихотворац, Бегунац и Шнајдерски калфа. Одласком Милоша и Вујић је морао да напусти Србију.

Адекватне напоре Јоакима Вујића на изградњи театрологије чине садашњи поклоници богиње Талије на очувању позоришта и позоришне уметности, као и очувању Фестивала који носи његово име.

Култура је та којом се човек дефинитивно одвојио и настао. Култура је настанак и нарастање свог богатства око, и са човеком, а најважније, самог човека. Култура је процес. Често тежак и мукотрпан.

Иста или слична је судбина свих провинцијских позоришта, па и пиротског. Најмањег професионалног позоришта у Србији, како новинари често напомињу.

Мај је месец пролећа, радости и „Јоакима“. Добро нам дошао после паузе од пет година. Поносни смо што смо домаћини и жељни смо позоришних играрија и дружења са људима којима „даске живот значе“.

“ЈОАКИМ” У МЕДИЈИМА

Фестивал „Јоаким Вујић“ изазвао је велику пажњу медија. О фестивалу су писали локални, регионални и национални медији.

Медијски покровитељи су: дописништво РТС-а, ПИ-канал, ТВ Пирот, Накс Плус радио, „Слобода“ и Пиротске вести. Ови медији ће свакодневно у свом програму извештавати о дешавањима на Фестивалу.

Од вечерас па до краја фестивала сваке вечери излазиће и „Фестивал“, лист 53. фестивала професионалних позоришта Србије, у коме ће бити све информације са овогодишњег Фестивала.



МЕДИЈСКИ ПОКРОВИТЕЉИ



Дописништво Пирот



СЛОБОДА



Лист 53. Фестивала професионалних позоришта Србије „Јоаким Фујић“. Издавачи: Народно позориште Пирот и Заједница професионалних позоришта Србије. Уредник: Зоран Панић. Технички уредник: Саша Јеремић. Редакција: Маријана Вучић Ђирић, Денис Ранђеловић, Драгана Бошковић, Наташа Гвозденовић и Драган Јанковић Рота. Седиште Редакције је у Позоришту. Телефони за контакт су 010/321-587 и 322-677. Тираж 200 примерака.